العدد ٤٨٥
فى يوم الجمعة
٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

لاجل الحكم

الباشا النحاس — آدى كرامتى وكرامة الوفد ادبحها تحت جزمتك يافخامة المندوب

السير برسى لورين — الكلام ده كان يبقى كويس ان كانت لسه فاضل لكم كرامة ! !

حمام الشرق

شارع بهاء الدين بطنطا - بميدان الطاهر - امام ...

على الطريقة التركية والافرنجية بعمال الجنسين ...

ص	
٢٠	حمام تركي كبير خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكى
٢٥	« افرنكى بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل :
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتى للامراض الجلدية. وحمام غاز لتصلب الشرايين. وكرسى صحي لامراض الحوض ودوش صحي لامراض الاعصاب

وقد عين محمد افندى متولي صاحب حمام الثلاث سابقا مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون نمرة ٥٤ — ٣٥ مدينة

٦٤١٦ انه فى يوم الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنحا مركز طهطا سيباع بالمزاد العلني محصول قيراطين منزرعه قمح موضحة الحدود بمحضر الحجز ملك محمد طايع محمود المقيم بكفر الزيات تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية فى القضيه ن ٢١٣٢ سنة ٩٢٨ السابق الحجز عليه بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الحرمه قطيفه بنت سالم من بنحا مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٤١٨ محكمة بندر شربين الجزئية الاهلية فى يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ ببندر شربين من الساعة ٩ صباحا سيباع جنبة خشب لوضع الفواكه وميزان بكفتين سليم ملك على حسن السبوفى فكهانى من شربين وفاء لمبلغ ٩٠٠ مليم المحكوم بها فى القضية نمرة ٨٩٥ سنة ١٩٣٠ وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب مجلس محلي شربين ومصاريف النشر والبيع فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٠ انه في يومي السبت والاحد ٦ و ٧ سبتمبر الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزلة الحاج رمضان تبع ناحية بني خالد مركز مغاغة سيباع زراعة فدانين منزرعة قطن المتوقع عليهم الحجز بتاريخ ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٤٠ قرش صاغ بخلاف رسم اعادة التنفيذ ورسم اعادة الاجراءات ورسم النشر ملك عبد الشهيد نصر الله من نزلة الحاج رمضان تبع ناحية بنى خالد مركز مغاغه نفاذا للحكم ن ١٨٧٧ سنة ١٩٣٠ الازبكية الاهليه بمصر والبيع كطلب شاكر افندي حنا عبد السيد والوكيل عنه حضرة لبيب افندي سعد المحامي بشارع الكتبخانة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي

AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

الاشتراك يدفع مقدما
ملـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

الوفد والاغتيالات!

نجا والحمد لله دولة رئيس الوزراء من محاولة اغتيال حياته بيد ذلك الاثيم الذي لايزال التحقيق يجري معه والذي نرجو أن يسفر عن كشف الغطاء عن جرائيم الشر والفساد وتطهير البلاد منهما

واذا كان النحاس قد قال في اجتماع الهيئة الوفدية ، على رواية بعض الصحف ، ان الحادث لفقته الحكومة فذلك لأن دولته لا بد يشعر أن رجله قريبة أو لا بد انه يكون مجنونا،ولا بد ان القراء يفهمون ان كلام دولته فى ذلك انما هو كلام مجانين ، اذ لو سلمنا ان الحكومة دبرت التهمة فكيف يسلم المجرم في نفسه وفى حياته وخصوصا ان كان حسين محمد طه وهو من زملاء سر الختم اتباع حمدي سيف النصر ، ومن عمال السكة الحديد وقد كان النقراشي افندي وزير المواصلات وكان يعني عناية خاصة بزيارة العنابر فى أبهة الحاكم وسيطرة الجبار ؟؟

لعل زعيما مجنونا كالباشا النحاس يقدر بعد اليوم عباراته فى القسم « بالقوة والمال والتضحية » لا لشيء إلا لتسنم مراكز الحكم ، ولعله يعلم انه ان كان يردد قسمه جزافا الا ان الحوادث قد تربطه بمثل حادث الاعتداء الذي نحن بصدده وان تحديد المسئوليات قد يجر رجله الى القفص

وفشل محاولة الاغتيال توفيق من الله ورضوان واغتباط بنجاة دولة رئيس الوزراء من مكايد الاشرار والمجرمين

فنهنىء دولته بنجاته وفوز البلاد بحياته الغالية ونرجو أن يوفقه الله في القضاء على الشر واستئصال جراثيمه السامة

***

بعد وليمة دار المندوب السامي!

كشفت وليمة دار المندوب السامي للباشا النحاس وحضرة النقراشي افندي عن تلاعب الانكليز المسئولين في مصر وقصر نظرهم قصراً كان له شأنه في « لخبطة » الامور واضطرابها في هذه البلاد

ولم تقتصر الحملة على دار المندوب السامي هنا وفي انكلترا على الصحف وكتابها بل ان رجلا مسئولا كالمستر تشرشل — وهو وزير من أهم وزراء المحافظين — خطب عن هذه الوليمة وقال فيها ان حكومة العمال انما تربي الثورات فى الشرق كما يربون الثعابين في حدائق الحيوانات

ولقد عرف الانكليز المسئولون ان عملية وليم افندي مكرم عبيد فى لندن ليست ـ كما يدعي هو والوفد ـ الا شراء نواب العمال الانكليز،فاذا صح ماروته جريدة الديلي تلغراف من انه هو وزميله ويصا افندي واصف وبقية الطقم الذي سافر الى لندن باسم حضور المؤتمر البرلماني الدولي قد دعوا المندوبين البريطانيين الى زيارة مصر لا غراما بهم ولا لمجرد الزيارة بل للف بهم على البلاد استئنافا لزيارات الباشا النحاس التى منعته الحكومة منها حرصا على الأمن العام ومنعا للقلاقل والفتن ، واذا كان المندوبون البريطانيون سيقبلون أن يكونوا مطية الفوضى والاضطراب باسم زيارة مصر فقد تمت نبوءة مستر تشرشل فى أن حكومة العمال ونوابها يربون الثورات كما تربي الثعابين في حدائق الحيوانات

واذن فواجب الحكومة الحازمة كحكومة صدقي باشا أن تمنع حتى نواب الانكليز أو مندوبي المؤتمر الدولي منهم من هذه الزيارة التي تحمل في طياتها افساد الأمن في البلاد واضطراب حبل الطمأنينة والثقة والتى قد تكون باعث اعتداءات على الاجانب ومرافق الحياة العامة لا يمكن تقديرها من الآن ، وواجب الحكومة ان لا تعبأ حتى بمنع الانكليز نوابا أو مندوبي

مؤتمرات من الطواف بالبلاد ، اذ أي شأن لهم في ذلك إلا الاتجار بهم ؟؟ وأي طواف ذلك الطواف الذي يجنى الطوّاف بهم من ورائه الاجر كما يجنيه صاحب القرد من اللعب به على الناس في الازقة والحواري؟؟

ربما قيل ان من غير اللائق أن تتخذ هذه المعاملة الشاذة مع نواب بريطانيين أو مندوبي مؤتمرات دولية ولكن ماذا العمل وهم الذين يضعون انفسهم هذا الوضع ويعرضون كرامتهم للامتهان والازدراء ؟؟ ولا يقدرون عواقب تسليم زمامهم لمن لاذمة له ولا ضمير؟؟

***

رؤساء الوفد وأوتوموبيلات الناس!

كان رؤساء الوفد شؤما دائماً على الاشخاص الذين يتطوعون لهم باوتوموبيلاتهم ، فلقد شأم المغفور له سعد باشا المرحوم عبد الله باشا وهبي — أولا — وأولاده — ثانيا — باوتوموبيلهم الذي تطوعوا به له

فعباس وهبي يتعثر في أزمة مالية ساحقة ومحمد وهبي لم يوظف الى الآن واسماعيل وهبي اقفل صحفه بعد ان باع فيها الجلد والسقط ويوسف وهبي حط ديله في اسنانه على أمريكا وقال ياسيدة عائشة من مصر ومن عيشة مصر

وركب الباشا النحاس أوتوموبيل الشناوي بك في زيارته للمنصورة فتركه ألف قطعة وقطعة، وهو يركب كلما ذهب للاسكندرية أوتوموبيل محمود افندي ابن محمد باشا سليمان الوكيل فنزل القطن الى اثنى عشر ريالا وسوف لا تكون لمحلج الوكيل باشا ومركزه في البورصة — قال الله ولا قالنا — إلا كل ما حل من شؤم بمن ركب الرؤساء الذين من عينة النحاس أوتوموبيلاتهم

واذا سمع محمود افندى ابن محمد باشا نصيحتي فليبخر أوتوموبيله كما تركه الرئيس ببخور ليلة عاشوراء !!

***

في وزارة المالية !

عجب الناس لقرار وزارة المالية الخاص بحضرة سنى بك القانى ونقله من مصلحة التجارة والصناعة مع خصم خمسة عشر يوما من مرتبه .

وتفصيل الحكاية أن الاستاذ حسن الشيشيني وكيل مصلحة التجارة كان منتدبا للعمل مع مكرم افندي الشهير بـ (وليم) في وزارة المالية وقت قيام وزارة النحاس ، ولما سقطت وزارة النحاس اعيد الى مصلحته وكان وقتها مدير المصلحة الاستاذ عبد الرحمن بك فكري في الاجازة وكان الذي يشغل وظيفته بالنيابة سني القانى ، فلما عاد الشيشيني كان من الطبيعي وهو وكيل المصلحة ان يكون رئيسا بالنيابة غير ان سني القانى لم يرضه ذلك وأراد ان يبقى رئيسا بالنيابة بالرغم من عودة الوكيل واشتد الخلاف بينهما ، وأرسل سنى الى الشيشيني ماية وخمسين دوسيها دفعة واحدة لم يراجع فيها كلمة فشكا الشيشيني لوكيل وزارة المالية وقصد الاستاذ عبد الوهاب بك الى المصلحة ليرى الحالة بنفسه فامتنع سني القاني عن اجابته الى ما سأله عنه وقال:

— أنا أعطيتك شهرين علشان تشيل الشيشيني ولا شلتوش !!

وعجب الاستاذ عبد الوهاب بك من عقلية سني ومن اجابته وانتهى الحال بمعاقبته بخصم خمسة عشر يوما مع الرأفة !!

***

زوجوا مشكاح لريمة !

في البلد شخص اسمه احمد بك راتب الاجزجي يعرفه كل الكبراء والعظماء بمميزات خاصة قد لا تكون الا في بعض أمثاله

ومن ادعاءاته ان الوفد المصري أول ما تشكل تشكل في اجزاخانته بشارع محمد علي وان سعد باشا اجتمع باخوانه أعضاء الوفد أول اجتماع في هذه الاجزاخانة

واذا ادعى الباشا النحاس أو ادعى صبيه وليم مكرم عبيد أو النقراشي ان لأحدهم أي علاقة بتشكيل الوفد وقتما تشكل أو أي اطلاع على الاجتماعات الاولى وكيف كانت فعليه بالرد على أحمد راتب ، اذ لا يرادح علام الا مطاوع وزوجوا مشكاح لريمة ...

***

ضمير حر شريف جديد!

يؤكدون ان حضرة سعيد افندي لطفى الذي كان مديراً للجيزة في وزارة دولة محمد باشا محمود فمديراً للقليوبية في وزارة دولة عدلي باشا يكن فمطرودا لأنه دستوري في وزارة الباشا النحاس فمرشحا لمدير المطبوعات في وزارة دولة صدقي باشا أرسل تلغراف اخلاص وولاء لمصطفى باشا النحاس وتفان في مبادىء دولته — اهم — الخالدة

ولقد جلس الباشا النحاس في كازينو سان استفانو بين عصابته وارقاهم فهما وخفة دم — على ثقله — محمود افندي ابن محمد باشا سليمان الوكيل يقرأ التلغراف كما يقرأ المنشد « صلى عليه سعيد » ، و « السميعة » يستعيدونه كأنهم ظفروا بذنب الضب

وأنا الى الآن لا أصدق التلغراف الذى نسبوه لحضرة سعيد افندي لطفى وانتظر أن يكذبه من وقت الى وقت ، و واذا صح انه

ارسله فان ثمنه ان دولة صدقى باشا لا يرى سعيد افنـدي لطفى أهلا لان يكون مديرا ، ولما رأى سعيد افنـدي لطفى أنه لايكون مديرا مع انه غاوي «أبهة» ولا يشبع نفسه الجائعة إلا « سلام دور » وسعادتك سعادة المدير ادار وجهه ناحية النحاس وارتضى أن يكون نمرة من « نمره » فهنيئاً له بنفسه وعقله وألف مبروك عليه وعلى العصابة الطاهرة المنزلة

على انه وقد ارتمى في احضان النحاس باشا غراما بوظيفة « مدير » فهل يعينه النحاس مديراً أو انه سيبقى ينشد هذه الوظيفة كما ينشد الخياليون الغرام بالنجم أو بالقمر ؟؟ وسينالها على الطريقة التي قد ينال بها حمدي بك سيف النصر الوزارة ، فيطول سهده ولا يكون تلغرافه إلا حماقة من حماقات « كادت حماتها بـ ... » ؟؟؟

الحق ان في الدستوريين كم واحد يخدمون أنفسهم ويخدمون حزبهم ان هم نحوا نحو سعيد أفندي لطفى – ان صح انه أرسل التلغراف – واذن يكون الدستوريون قد نظفوا البساط ، ثم اذن تكون نعمة الله قد تمت بانضمام حشراتهم الى النحاس ، والاحمق دائما عدو نفسه

« متفرج »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتى الثغر والكشكول

البقاء لله

وفاة والد جلالة الملكة

وافت المنية الساعة السابعة إلا ربعاً مساء الثلاثاء الماضى بالاسكندرية حضرة صاحب المعالي عبد الرحيم صبري باشا والد حضرة صاحبة الجلالة الملكة وحضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وحضرة صاحب العزة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية

فاضت روحه وهو على أتم مايكون صحة وانشراح صدر يحادث صديقه حضرة صاحب السعادة محمد باشا محب ، وماذاع الخبر حتى عم الاسف والاسى كل عارفي فضله ومكارم اخلاقه

وقد شيعت الجنازة رسمياً من سرايه بجناكليس برمل الاسكندرية فى الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الاربعاء الى محطة سيدي جابر ، وشيعت الجنازة فى القاهرة الساعة الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم باحتفال رسمى مهيب تقدمه مندوب جلالة الملك ودولة رئيس الوزراء من محطة القاهرة الى مدفن الفقيد العظيم

وأقيمت ليالى المأتم الثلاث في سرايه بالدقى

وانا نتقدم بواجب العزاء الى مقام حضرة صاحبة الجلالة الملكية والى نجليه الكريمين ، تغمده الله برحمته واسكنه واسع جنانه وعوض البلاد فيه خيراً

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

اجروا خزانة من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتفعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويد ابنائكم على الاقتصاد

مايربحه بنك مصر يربحه المصريون

بين التر والفر

خطب النحاس باشا على قبر سعد يوم ٢٣ أغسطس وذكر الذمم والامانة والقضاء والقضاة والقضية المصرية والمجاهدين

ولقد كان دولته وقحا في ذكر الذمة وهو سارق المعاش ووقحا في ذكر القضاء والقضاة وهو في ادعائه ان الحكومة تآمرت على حياته في زيارة المنصورة كالفجرية التي تقتل ولدها وتتهم خصومها فيه ، ووقحا في ذكر القضية والجهاد وهو عائد من الاسكندرية بلطمة المندوب السامي وبرفضه مقابلته ثم مع ذلك يجي دولته يتغنى بحب الانكليز وكل ماهو انكليزي صبغة او لونا

على ان الذين قرأوا خطبته لا يعجبون ان عرفوا اني كنت على مقربة منه يوم الاربعاء الذي تقدم يوم الخطبة في كازينو سان استفانو وكان دولته مع محمود افندي بن محمد باشا سليمان الوكيل وحمدي بك سيف النصر والمدعو المغازي البرقوقي يخطبهم هذه الخطبة بعينها ونصها كأنهم جمهور وكأن دولته واقفا بين جماهير

ولقد سمعته أنا وعاملة تليفون الكازينو يخطب في الثلاثة المحترمين الذين يجلسون معه فضحكنا وكنا نصفق له تصفيقا متكررا حادا لولا اننا لم نرد ان نكون مجانين نزعج بتصفيقنا نزلاء الفندق كما يزعجهم دولته بصوته الاقرع

يا دولة الباشا النحاس !!

يا أبا برنس « بمبة »

تعرفش تقشر « دره » ؟؟

***

المعلم أو « الشيخ المحترم » عبد الفتاح رجائي يدعي انه اطلع على الحالة الحاضرة في « يازرجة » من « يازرجاته » التي يلتجأ اليها كلما اشتد الامر

ولقد قال لجلسائه في الكازينو ان الوزارة ستسقط يوم السبت ٢٣ أغسطس أي من ستة أيام مضت الساعة العاشرة والنصف وخمس دقائق

قيل له :

— نفهم ان يكون سقوط الوزارة يوم السبت ولكن لماذا يكون الساعة عشرة ونصف وخمس دقائق ؟

قال :

— لان المندوب السامي سيغادر رصيف الاسكندرية الساعة ١١ ولا بد ان يكون الحدث قبل سفره

ولقد سافر المندوب السامي والوزارة لا تزال قائمة كما لا يزال الباشا النحاس في الشارع

أما كيف أعلن الشيخ رجائي «يازرجته» فلأنه لا بد عرف طواف النحاس بدار المندوب السامي « يشحذ » مقابلته قبل السفر وتوقع ان المقابلة قد تكون فكانت لطمة الرفض وكذب المنجمون ولو صدقوا !!

***

لا شك في ان الاسعار نزلت نزولا فاحشا فقنطار القطن أصبح باربعة جنيهات بعد ان كان في المتوسط من ستة الى ثمانية واردب القمح أصبح بجنيه واحد بعد ان كان باثنين والرأس من الضان أصبح بنصف او ثلث ما كانت به في العام الماضي

ومع ذلك

لماذا لا تزال أسعار الحاجيات كما كانت عليه ؟؟ ولماذا تبقى اقة العيش بثلاثة قروش ورطل اللحم باربعة وزراع البفتة أو أي نوع من انواع القماش كما كان قبل تدهور الاسعار ؟؟

يقولون ان السبب هو بقاء مرتبات الموظفين ثابتة دون انفاذ « الكادر » وان الموظفين لا يشعرون بالازمة التي تعانيها البلاد وان الحكومة لو انزلت مرتباتهم لنزلت الاسعار حالا

ويقطع النظر عن الموظفين وعن ثبات مرتباتهم أو عدم ثباتها فالحالة تستدعى ان تعقد الحكومة مؤتمرا للنظر في ذلك أو ان تضع تسعيرة تحدد فيها اسعار الخبز واللحم والحاجيات اليومية حتى يتفق الدخل مع الخرج والا فلا شك في أننا سائرون الى مجاعة ساحقة !!

***

— أقامت ادارة كازينو سان استفانو معرض الكلاب مساء الثلاثاء ١٩ أغسطس وجلس فريق من الصحفيين الانكليز والمصريين يوزعون الجوائز . وبعد المناقشة والبحث استقر رأيهم على ان الجائزة الاولى يجب ان يفوز بها كلب صفية هانم زغلول

ودولة النحاس باشا يعرف هذا الكلب جيد المعرفة

***

— دعا فخامة المندوب السامي البريطاني النحاس باشا الى وليمة غداء كان معه فيها وزير ايطاليا المفوض جنبا الى جنب

ورأي وزير ايطاليا المفوض في النحاس وعصابته معروف ، وله شكوى رسمية بعد الاعتداء على المخازن والمتاجر الايطالية ، ولذلك يقال ان جنابه استاء كل الاستياء من الاجتماع بالنحاس على مائدة المندوب السامي وعد ذلك عملا غير لائق

ويقال كذلك ان دعوة وزير ايطاليا في وليمة كان فيها النحاس محل كلام دبلوماسي !!

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

دغى ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

الشقلبـﻆ كان

كان الرئيس « الجليل » !! في هذه الايام التي اقامها بسان استفانو سلوة النفوس ونزهة الخواطر بما يجلوه لاعين القاطنين بالكازينو والواردين عليه غدوا ورواحا على شاطيء البحر من مناظر طريفة وفصول شيقة لا تذكر بجانبها الاعيب « ميمون » و « ليمون » وغيرهما من كل رئيس جليل في أنواع القردة وفصائل النسناس ، مع حفظ النسبة والقياس ، بين خفة روحهما وثقل دم النحاس

يخرج « المضرطان » من غرفة نومه في « برنس » الحمام مكشوف الرأس حافي القدمين بمشية بين الخلاعة والرقاعة ، كالمأزوم يفيق من ورطة ، أو المخمور يروغ من الشرطة ، أو كالاعشى يتابع خبطه ، « من شيله لحطه » في برطة بعد برطة ، حتى اذا قطع الساحة ، وبلغ مكان السباحة ، ترك الازار ، وخلع العذار ، وانطلق مع الصغار ، فانشال وانحط ، وقفز ونط ، فهبط وانحط ، وارتمى في اليم ، كعقدة الهم ، تارة يرسب من دم ثقيل ، وطورا يطفو كجيفة القتيل ، ويحدث بين ذلك فترة يأتي فيها أحد السابحين بحركة عسيرة ، أو مجازفة خطيرة ، يصفق المشاهدون اعجابا بها واكبارا لها فاذا بالنحاس يخرج من بين الامواج كالدرفيل فاغراً فاه ، لا وياقفاه ، جاحظة عيناه ، مرفوعة يداه ، الى رأس ضاق فيه مكان العقل فلم يتسع لتفكير ، وخوى فيه موضع الحجى فكاد من الخفة يطير ، يرد للمصفقين تحيتهم كأنما هم لا يجب أن يصفقوا إلا له ولا ينبغي أن يعجبوا الا بما يصدر عنه بهماسج منظره ، وسخف مخبره . وكأنما التصفيق يجب أن يكون وقفا مرصوداً على هذا « الرصد » فقد يحدث أن يسير بين المتنزهين على شاطيء البحر والموسيقى العسكرية تصدح بانغامها في « الكشك » المعد لها حتي اذا انتهت من نشيدها أخذ الناس يصفقون لها من هزة ومن طرب فلم يك اسرع منه برفع يديه الى ما فوق صدغيه رداً للتحية وشكرا على التصفيق لانه يصعب عليه أن يصدق بأن في الدنيا ما يطرب غير منظره الباهر وطرفه الساحر

والنحاس حاشية ، كالزبانية ، تسعة عشر ، كحراس سقر ، غلاظ شداد ، كقوم عاد ، غير انهم برغم الاديان ، قد تقمصتهم أرواح ابطال الدهور والازمان ، ففيهم فرعون ذو الاوتاد ، وفيهم عنترة بن شداد ، وفيهم ابطال البوربون ، وفيهم قواد نابليون ، وفيهم غزاة آل عثمان ، ومارشالات الالمان ، وفيهم ... عبد العزيزان ، الزاهد وزميله رضوان . وكل واحد من هؤلاء يسير منتفخ الاوداج شامخ الانف مصعر الخد يحسب أن العزة والكرامة والسمعة والصيت انما هي وحدة هو ثلاثة أرباعها والربع الباقي هو رئيسه الجليل يشترك معه فيه احمد شلبي الحلواني وعباس أبو العلا الجزمجي وقميص قدري وحرير المحلة وجبنة دمياط وصالون فؤاد وكل ذي مهنة وصنعة من المصريين قام بتوسعة دكانه وتزيينها وترتيبها وحسب انه بذلك قد اصبح عنوان رقى الامة ونهضة البلاد .

وهؤلاء النفر من حاشية الرئيس الجليل في مصيفه بالرمل هم وفود البلاد الذي يصابحونه ويماسونه فتزدحم بهم جوانب الفندق وتضيق عن ان تسعهم ساحاته وباحاته وقاعاته على مايقول مراسلو صحفهم ومكاتبو الجرائد المنافقة .

ولما كان الرئيس الجليل رئيس تمثيل وجب ان يكون الذين يفدون عليه من الجماعات ، كوفود الروايات . فهم يأتونه صباحا كاعضاء هيئة وفدية وضحى كاعيان الاسكندرية ، وظهرا كتجار دمنهور ، ويلاقونه عصراً كوفد من فارسكور ، ويغادرونه مساء كأعضاء نقابات ، ويعاودونه عشاء في هيئة السراة والذوات كذلك كنا نرى سالف الزمان ، في رواية غانية الاندلس وحمدان ، فرقا من الغلمان ، يجمعونهم من الزوايا والاركان ، فيدخلونهم على الخلفاء ، في مختلف الازياء ، فهم وفود طليطلة في اردية بيضاء ، واشراف بلنسية في مطارف حمراء ، وسادات غرناطه في مشالح خضراء . ومن قبل حسب أبو الحسن المغفل انه قد أصبح ملكا كبيراً وان تابعه « عرقوبا »

— لا مؤاخذة ياحمدي بك سيف النصر — قد صار بارادته وزيراً خطيراً

١٣٩٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربع والخميس ١٠ و ١١ سبتمبر سنه ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية عواجه مركز ديروط سيباع علنا زراعة فدان قطن اشموني يقدر ما ينتج منـه أربعه قناطير قطن تحت الزيادة والعجز ملك عطا عمر من ناحية عواجه وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم الصادر من محكمة ديروط الاهليه في القضيه ن ١٢٦٠ سنه ٩٣٠ كطلب دباب غانم من ناحيه عواجه ومحله مكتب الاستاذ احمد افندي عبد الرحمن المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

نقابة الشحاتين

ليس من شك في أن أقدم وأكفأ وأدق نقابة في القطر المصري هي «نقابة الشحاذين» !!

ونحن اذا عرضنا لموضوع هذه «النقابة» فلا نعرض له لتسلية القارئ، ولا للترفيه عنه. واذا سلكنا في هذا المقال بعض نوادر هذه «الطائفة» فما نحن في شيء من ذلك بمتزيدين ولا بمتندرين طلبا لاضحاك القراء، وادخال السرور عليهم، بل انما هو تجلية تاريخ صادق، وبحث علمي جد، فان هؤلاء القوم لأجل في الامة محلا من أن يكونوا موضع فكاهتها وضحكها، بل انك سترى من كفاية نقابتهم ودقة نظامها وشدة حرص حضرات اعضائها على التزام قوانينها وورعهم من النشوز على آداب السلوك المرسومة لهم ما يجب أن يكون نموذجا أعلى لسائر النقابات والجمعيات التي قامت وتقوم في هذه البلاد.

نسمع كل يوم ان النقابة الفلانية قد انحلت وان نقابة كذا قد انصدع أعضاؤها بعضهم على بعض. وان نقابة كذا قد صفر صندوقها من النقود باختلال الادارة أو بامتداد الايدي. ونرى لكل نقابة أربعين رجلا يتنازعون «مكان النقيب» ويتقارعون في الصحف وفي الازقة باقذع الكلام. وأوجع أسباب الاتهام وان النقابة الفلانية قد أغرقت في الحزبية فاتخذت سمتا سياسيا تدور عليه في كل اسبابها ووسائلها ضاربة بعرض الارض ما انشئت له من اصلاح شأن الطائفة والدفاع عن مصالحها والزام المنتمين اليها حدود ما شرعت من الآداب والقوانين الخ الخ.

أما نقابة الشحاذين، وهي أعرق النقابات في هذه البلاد، كما ذكرت لك، فهل سمع أحد يوما ان اثنين من أهلها تنازعا على الزعامة، أو تنافسا في الامامة؟ وهل سمع أحد يوما انه دبت اليها الفرقة أو أصابها الانصداع؟ أو انها نازعت أحداً من أمناء صندوقها الى القضاء بتهمة الاختلاس، أو انها حاكمت (اداريا) أحدا من أعضائها لأنه خالف نظمها أو خرج على آداب السلوك المرسومة لها؟ كلا! ان شيئا من ذلك لم يكن ولعله لا يكون!!

حدثتك في صدر هذا الكلام ان «نقابة الشحاذين» أعرق النقابات وأقدمها على الاطلاق في القطر المصري. وذلك انها تسلسلت من نظام «الطوائف» الذي كان معروفا في هذه البلاد من التاريخ البعيد، اذ كان لكل طائفة نقيب، أو كما كانوا يدعونه «شيخ» فكان للحدادين شيخ، وكان للنجارين شيخ، وكان للمبلطين شيخ، وكان للعربجية شيخ، وكان للمزينين شيخ، وللجماعة «عوف الله — البحر زاد» شيخ أيضا وهكذا... كذلك كان للشحاتين شيخ ندعوه، طوعا للغة العصر، «بالنقيب».

وكان اذ اخلا محل أحد هؤلاء «الشيوخ» بالوفاة أو غيرها أقامت الحكومة خلفه بعد مراجعة أعيان الطائفة وكبار «المعلمين» فيها. وكان يوم تعقد الولاية على الطائفة لاحد من بنيها يسرع كل قادر منهم الى الضبطية (المحافظة) في أجد ثيابه ممتطيا جواداً أو راكبا اتانا أو راجلا، ويخرجون بزعيمهم بهذا الركب العظيم تتقدم بين يديه الموسيقات والطبول البلدية وجماعة «صلوا عليه سعيد» ولا يزالون يطوفون به أوسع شوارع البلد وأكظ احيائه بالسكان، حتى اذا نزلت الشمس للمغيب أبلغوه مثواه حيث الزينات قائمة والبنود مرفوعة، والارائك منضودة، وقضوا ليلة مرحة بين عزف الموسيقى وتنغيم شجي الالحان.

لقد انقرض نظام تلك الطوائف جميعا وأصبح اهلوها افراداً لا يسلكهم نظام، ولا يتقدمهم إمام، بل لقد غدوا ممزقي الشمل مقطعي الارحام، لا يرعي صغير لكبير حرمة، ولا يرعي كبير لصغير إلا ولا ذمة.

نعم! لقد انقرض نظام تلك الطوائف جميعا خلا طائفة «الشحاذين» فما برحوا وحدهم مجموعي الشمل، موصولي الحبل، تضرب بتكافلهم الامثال، وتتحدث بتوافيهم الاجيال بعد الاجيال

واذا حاججتني بان نظام الطوائف اذا كان قد اندثر في مصر فلقد حل محله نظام «النقابات» فلسائقي السيارات نقابة، ولباعة الصحف نقابة، وللصحف نفسها نقابة، ولعمال الترام نقابة الخ الخ ... رددت عليك حجتك، وسألتك بحق الصدق والشرف: افرأيت واحدة من هذه تحررت للغرض الذي ألفت له؟ وهل رأيت واحدة منها أصابت حظا من النجاح جليلا أو دقيقا؟ افواحدة منها أضحت على قلب رجل واحد في جسم واحد اذا اشتكى فيه عضو تداعت له سائر الاعضاء بالسهر والحمى؟ افرأيت واحدة منها أخذت أعضاءها جميعا بما رسمت لهم من حقوق وواجبات؟ افرأيت واحدة منها تأخذ افرادها جميعا باتباع القوانين والتزام آداب المهنة؟ بعد هذا أترك الجواب

أما نقابة الشحاذين فكما قلت لك آية في التناصر والتظاهر ودقة النظام والاخلاص في العمل والمحافظة التامة على «شرف المهنة» أيضا!

واشعر انني اطلت القول اليوم فلينتظرني حضرات القراء الى العدد القادم لاورد لهم كيفية نظام هذه «النقابة» وأمثلة من مساعي الكتلة لاسعاد الفرد، وامثلة ونوادر ان هي اضحكت فمن حقها أن تبكي، وكيف لا يبكي الا يكون عندنا نقابة خير من نقابة «الشحاتين»!!

هلوسة في المنام

وكأنما هو لا يزال في « برنس » الحمام وقد تبعه ذلك الرهط من عصبته كما تكتنف « الحبايب » ذات الدل من الحوامل خيفة أن تسقط حملها أو ان يأتيها المخاض على غرة فيساعدنها على الوضع ويحملنها الى حيث ترتع فى دعة المخدع . وكأنما الرئيس « الجليل » فى هذه المرة قد دعاهم الى غرفته لانه كان قريب عهد بوليمة العميد وهو في حاجة الى تنفيس ما تجمع بين اضلاعه من أمان وأمال . وتمدد النحاس فى مقعد مستطيل وجلسوا حوله في نصف دائرة رأسها النقراشي وذنبها محمود الوكيل وفي وسطها شيخهم « الوقور » السيد مرسي كما يقف رئيس الكهنة في رواية عائدة بين الكهان وخدمة المعابد. وأخذ النحاس يقلب في الحاضرين عينين حائرتين زائغتين لم تكونا لذي رشد ونهي وكأنما هو يسأل غير مجيب عما دخل في روعه من تأثير الوليمة وما قام حولها من أخذ ورد وقال وقيل .

النحاس — ما لكم ساكتين . ماحدش منكم يتنبأ بحاجة بعد اللي كان من عزومة المندوب السامي لي وللنقراشي ؟

محمود الوكيل — تأثيرها كان عال خالص يا دولة الباشا .

النقراشي — زي ايه يعني

محمود الوكيل — لخبطت الوزارة

النقراشي — مرة واحدة كده

محمود الوكيل — ايوه يا معالي الوزير . على طول الخط

النقراشي — انت متفائل حبتين يا سي محمود .

النحاس — معالي ازاي ! هي دي شوية على الوزارة . عزمنا قبل ما عزمهم . وعزومتنا عزومة اختيار وعزومتهم اضطرار . وشوف هم عملوا ايه لما انعزمنا واحنا ما حسناش بشيء لما انعزموا .

جورج خياط — لانهم هم في امكانهم يعملوا واحنا مش فى امكاننا نعمل حاجة .

النحاس — ليه يا سيدي البك . هم أقدر منا على العمل

جورج خياط — هم حكومة تقدر على عزومة افراد واحنا افراد ما نقدرش على عزومة حكومة .

النقراشي — النظرية دي جبتها منين يا خياط بك .

أمين لطفي — من مشيه مع توفيق دوس

جورج خياط — بردون يا بك . أنا لا أسمح لك بانك تجيب سيرة توفيق باشا . نا احنا السياسة مالهاش تأثير على علاقاتنا الشخصية توفيق صاحبي وبلديّ وأخوي ما فيش شيء يدخل بيني وبينه . أنا لي رأيي وهو له رأيه وكل واحد منا يحترم رأي صاحبه ولا فيش مناقشة فيه . احنا مش زيكم .

محمود لطيف — مش زيكم يا مين ؟

السيد مرسي — يا مسلمين .

جورج خياط — انت اللي قلتها .

أمين لطفي — وفى الواقع بيدك حق . أنا مشيت مع النقراشي رفتوني وانت بتمشي مع توفيق باشا وسينوت بيمشي معاه ويمشي معاه غيره وغيره وما حدش لا رفتكم ولا يقول لكم حاجة

جورج خياط — مشينا مشي طبيعي . ومشيكم مشي تحدي . احنا لو قابلنا أي وزير أو أي موظف مش من حزبي أو مش من حزبه برده نسلم عليه باحترام واذا كان عايز يماشينا بكل ممنونية وندي له مقامه . ولكن حضرتك والنقراشي بك مقابلين وزيرك عاطيينه صدغكم ولاويين له خشمكم ...

النقراشي — كنت حضرتك شايفنا ؟

جورج خياط — بردون يا بك . انت طبعك كده . لما تشوف حد مش من حزبك ولو ما كنتش تعرفه يبقى زي اللي بينك وبينه دم . أنا أقول الصحيح ولو على نفسي .

النحاس — دي ملاحظة عملتها لك قبل كده يا محمود .

النقراشي — اسم الله على الجلالة من النجاسة وانت ما بتقابل خصومنا تبقى تلعّب لهم في وشك اشكال والوان وناقص شوية وتطلع لهم لسانك .

النحاس — اطلع لهم لساني ؟ ازاي ! بقى بدك تثبت عليّ اني أنا مجنون زي ما يقولوا . أما عجيبة والله !

النقراشي — لأ يا باشا استغفر الله . أنا بدي أقول ان ده من الغيظ ودولتك عصبي .

النحاس — عصبي للدرجة دي ! ما هو يبقى جنان برده .

النقراشي — يا باشا احسبها زي ما تحسبها بس فى عرضك ما تجننيش أنا . هو احنا بيننا وبين بعض فيه حاجة زي دي . كلمة مباسطة رداً على كلامك يبقى فيها إيه .

النحاس — طيب معليهش يا نقراشي ما تاخدش على خاطرك . بس أرجوك تحسن ملافظك معي بصفتي الرئيس الجليل

النقراشي — حتى بيننا وبين بعض ما نملكش حريتنا هو حد غريب هنا .

النحاس — حقك علي يا سيدي . بس أنا

خايف انك تعتاد عليها وتقلت منك قدام ناس غرب .

النقراشي — أهي دي اسخم والعن . بقا أنا ما اعرفشي اختار المناسبات وافرق بين مجلس ومجلس .

سيف النصر — واحدة في واحدة طلعنا باطه

النقراشي — وفر عليك انت يا حمدي بك ما تحجلش فيها .

جورج خياط — هو المسكين قال حاجة بطالة

سيف النصر — ولكن نعمل ايه ياسيدي . النقراشي ما بجنيش وما يقبل ليش كلام

النقراشي — ليه يا سيدي بيني وبينك شركة وفسدت والا ضراير على جوز مايل .

سيف النصر — كلام الستات ده ما اعرفوش يا نقراشي بك . احنا رجاله وانا واحد عسكري .

السيد مرسي — أنا شايف ان العبارة رايحة تكبر من غير لزوم . ده ما يصحش أبداً . احنا هنا في لوكاندة والحيطان لها ودان . الكلام يمكن يتنطر بره تبقي عيبه فى وشنا . اسكت يا حمدي بك من فضلك .

سيف النصر — سكت علشان خاطرك وخاطر دولة الباشا . خلونا في العزومة وما جري منها .

النحاس — جرى منها كل خير وأنا مستبشر جداً الايام بيننا وبين الوزارة بقت معدودة .

النقراشي — بالعشرات والا بالمئات ؟

النحاس — أنا شايف انها قريبة جداً . مجرد ما يوصل السير برسي لندن ويقابل وليم ويتحادث مع أصحابنا من حزب العمال .

سيف النصر — الله يبشرك بالخير يا باشا . لكن النوبة دى يلزم ان كل الناس ترضي وتكون مبسوطة .

النحاس — الامة كلها تكون مبسوطة طبعاً .

سيف النصر — أنا باقول علينا احنا . أنا مالى ومال الامة .

محمود الوكيل — واحنا ايه والامة ايه ؟ احنا الامة والامة احنا .

النحاس — الامة أنا وأنا الامة لانكم انتم أنا وأنا انتم . انتم خلاصة الامة وأنا خلاصتكم ابقي أنا خلاصة الخلاصة .

النقراشي — عال العال . وبعد ذلك ماذا تريد يا سي حمدي بك ؟ الباشا اهو مبسوط تبقي انت كان مبسوط وما دمت انت مبسوط فالامة مبسوطة مش كده ؟

سيف النصر — كده كده ولكن ده مش غرضي .

النقراشي — مفهوم ! غرضك وظيفة

سيف النصر — مش وظيفة . ومش كل وظيفة . أنا غرضي ان المرة دي اللي ماخدوش حقهم منا فى الوزارات السابقة يحصلوه النهارده .

النقراشي — يعنى بدك تبقي وزير .

سيف النصر — ليه لأ . كلنا زى بعض

النقراشي — واللي احتملوا اهانة السقوط مع دولة الرئيس ودول يظلوا بكدهم وغمهم .

سيف النصر — واحنا نفضل طول عمرنا مغمومين ومكمودين . ما فيش انصاف والا احنا ما جاهدناش بره ده .

أمين لطفى — ولا جهاد الا جهادنا .

النحاس — حمدي بك ولطفى بك لهم برده حق انهم يتكلموا . لازم المرة ياخدوا حقهم ولازم برده ان اخواننا اللي كانوا ويانا كلهم ما يحرموش من مناصبهم .

جورج خياط — ازاي بقي . والوزارات اللي تكفى دول ودول نجيبها منين ؟

النحاس — نخلق وزارات . الاسماء موجودة والاعتمادات ما فيش أكتر منها والبركة فى الاستاذ وليم وزير المالية .

سيف النصر — وربنا يكفينا شر عثمان باشا محرم وزير الاشغال ما يا خدهاش كلها في ابواب يفتحها .

النحاس — عثمان باشا راجل عاقل .

النقراشي — انتم ادرى ببعض .

النحاس — يعنى ؟

النقراشي — يعنى هو راجل عاقل ودولتك سيد العاقلين تقدر تقدره اكتر من كل واحد .

النحاس — مافيش شك . انا اقدره واحبه .

سيف النصر — ولكن ياباشا الوزارات اللي رايح دولتك تخلقها دي تبقي ايه .

النحاس — اولا عندنا الحربية والبحرية دي وزارة واحدة نفتقها ونعملها اتنين

النقراشي — « نونا فيرا »

النحاس (منزعجا) — بتقول ايه؟ فيرا !

النقراشي — دي كلمة تليانى معناها مش صحيح .

النحاس — وحزقك التلياني دلوقت ياحضرة . طيب ما علينا . وايه هو اللي مش صحيح .

النقراشي — يعنى ما نقدرش نعمل وزارة بحرية قايمة بذاتها لان ما عندناش أساطيل . دول كام مركب خفر سواحل وكام سفينة ركايب

جورج خياط — ويعني احنا عندنا جيش قد كده بستاهل وزارة حربية ؟

النحاس ما عندناش جيش ازاى !

السيد مرسي — كنت تعالى شوفه في اسكندرية في يوم الله لا يعوده

ابو نصير — وفى المنصورة يا سيدى . عينك ما تشوف الا النور والله لو كنت من دولة الباشا كنت الغي وزارة الحربية لاجل خاطر الجيش ده ولاجل عبد العظيم باشا علي على الخصوص .

سيف النصر — عبد العظيم ده أنا أرفته

من غير ما نلغى وزارة الحربية . والا أنا ابقى وزير إيه .

النحاس — لأ الحربية ما أقدرش اعطيها لك يا حمدي . حسيب ياخد على خاطره وأنا ما أقدرش على زعله .

سيف النصر — هو حسيب عسكري زيي . ده راجل بتاع بوليس .

النحاس — ولكنه اخدها بوضع اليد .

سيف النصر — هي الوظائف بوضع اليد

جورج خياط — امال احنا عايزين الحكومة بايه إلا بطريق وضع اليد .

النحاس — أهو كده . وضع يد بطريق قانونى . هو رضا الامة . وبهذا يضا صار حق حسيب في وزارة الحربية . خد انت ياحمدي البحرية .

النقراشي — والا الطيران . حمدي بك راجل خفيف ويليق للطيران .

سيف النصر — وانت خد البحرية لانك راجل وازن .

النحاس — نكتة لطيفة ! جبتها منين ياحمدي .

سيف النصر — أنا رايح أعاشر دولتك المدة دي كلها ولا أعرفش أرد جواب .

النحاس — بارك الله فيك . برده نعطيك الطيران والنقراشي ياخد البحرية زي ما قلت

النقراشي — والمواصلات راحت فين يا باشا .

محمود لطيف — والمواصلات ما شغلتها زمن وما عملتش فيها اللي كان منتظر منك .

أبو نصير — آدي أول بشايرها ظهرت

النقراشي — اسكت من فضلك انت راجل يظهر ما بتحاسبش على كلامك وما بتقدرش الظروف .

أمين لطفى — آدي إللي بده يجيب لنا مصيبة لحدنا قبل ما نتهنا بوزارة .

أبو نصير — سكت سكت . يقطع لساني ما كان نطق خلونا فى الوزارات وقولوا لنا لطفي بك رايحين تعطوه إيه .

النقراشي — المعارف بكل تأكيد .

النحاس — وبهي الدين ؟

النقراشي — الخارجية .

النحاس — وواصف ؟

النقراشي — سفير لباريس .

النحاس — وفخرى باشا نعمل فيه ايه .

النقراشي — هو احنا المرة دي ان جينا الحكم بردة رايحين نحسس على خاطر فخري وغير فخري ؟

النحاس — مفهوم . بيدك حق . عدي لغيره .

أمين لطفي — وحافظ عفيفي رايح يفضل فى لندن ؟

النحاس — ابداً ابداً . ازاي دي يكون

النقراشي — لندن دي ما ينفعهاش إلا وليم .

جورج خياط — أيوه يا أخويه . معلوم . امب ما عليك يبعد وليم .

النقراشي — ليه . هو مزاحمنى والا أنا مزاحمه في إيه . أنا قصدى المنفعة .

جورج خياط — امال المالية مين ياخدها دي بدها واحد مالي .

النحاس — السيد بك مرمى راجل مالي وانضر في جرايرنا يمكننا نعوض عليه بما يعوض منه خسارته .

السيد مرمى — أنا يا باشا محسوبك وتحت أمرك اللي تختاره لي أنا أقبله بكل ممنونية .

جورج خياط — أمال سينوت المسكين إللي فداك بروحه تعمل له ايه . المالية اليق به من كل شيء . أنا راجل خالي غرض وما ليش مطمع . ما باتكلمش عن نفسي

النحاس — صحيح سينوت ! دي تبقى منى قلة أصل . نخلي له المالية ونخلق وزارة للسيد بك

السيد مرمي — بس أكون أعرف فيها

النقراشي — نعمل وزارة الاديان والمذاهب زي أوروبا . السيد بك رجل صالح ويسلك فيها

السيد مرمى — لأ يامعالي البك . أنا لا أعرف أكلم قسس ولا اعامل حاخامات . دي خلوها لرجائي بك

النحاس — ورجائي ده عمل لنا ايه . ما فيش حاجة . داير يهيص في الكازينو معنا دور ومع الاحرار دور وبين الاتحاديين مرة ثانية وكل طرف يعمل استخارة على كيفه

سيف النصر — الحل الوحيد انكم تعطوا الاديان لبسيوني بك وتحطوا السيد بك في الاوقاف

النحاس — برده حل موافق يا سيد بك

السيد مرمى — أمرك يا دولة الباشا . أنا محسوبك

سيف النصر — أنا ما رسيتش على حاجة البحرية دي أنا ما اقبلهاش . ولا الطيران كمان . أنا يا الحربية يا الزراعة

النحاس — وصفوت باشا يروح فين

سيف النصر — اعطيه البحرية

النحاس — ويعرف فيها ايه

سيف النصر — قد ما يعرف فى الزراعة . والا اخد الداخلية . أهي دي شغلتي تمام

النحاس — ما شاء الله ! وأنا ؟

سيف النصر — دولتك رياسة الوزرا ورياسة الهيئة الوفدية ورياسة النادي ورياسة الامة . انت دولتك قاضى والا مالك تاكل

البقية منشورة على الصحيفة الثامنة عشرة

المهازل الوفدية

اجتماع النادى السعدى

والتشبيح السياسي

أراد الله لهم الخزي ، وخصهم بالفضيحة، وجعلهم مصدر السفاهة ومحط رحال الصفاقة

فقد سافر النحاس الى الاسكندرية ، وحاول أن يظفر بلقاء المندوب السامي ليتحدث اليه ، أو ليوهم النمر والاحجار بأنه يتحدث اليه ، فرفض طلبه ولم يجبه الاجابة التى كان يريد استغلالها

وجاء النحاس والقى خطبة على قبر سعد بدل أن يقرأ «الشباح» سورة يرحم بها الفقيد ، فقال ماشاءت الاقدار أن يقول ، ولم تشأ الاقدار غير ما أرادته من قبل ، وشر ما تسمعه الآذان هو الحديث المعاد

وقف يستجدي الانجليز الرحمة والعطف، ويقول انه مستعد للاتفاق ، متأهب لتوقيع المعاهدة

ولمن يقول هذا القول لجماعة خبروه ، أم لنمرو أحجار اتبعوه، وقد صدقوه فيما مضي فكان سرابا بقيعة يحسبه الظمآن ماء.

ولكنه لم يتورع عن ان يشير الى جهود الجبناء واستكانة الضعفاء واستغلال دعوة المندوب السامي له مع انه دعي ليأكل ويغادر المكان قبل الضيفان .

فأشار في كلامه الى أنه سيتعاقد مع انجلترا، والذي نعلمه ان انجلترا تريد ان تتعاهد مع مصر أي القطر المصري ، لا تريد التعاقد مع سمنود أو محطة سمنود، وان جاز لنا ان نتسامح و نقول ان انجلترا تتعاقد مع سمنود ، فلسمنود مأمور مركز يتكلم باسمها ، ولا داعي لأن يتقدم أحد الاهالي ويتكلم باسم قرية لها حاكم

ولم يقتصر الحال على هـذا فذهب الى النادي السعدي بعد ان انذرت الاهرام الناس صبيحة ذلك اليوم بان هذا الاجتماع سيكون فيه ما فيه .

ولقد دعاني هذا الانذار الى أن أغشي المجالس . فاذا بي اسمعهم يقولون ان الاتفاق سيتم ، وان النحاس سيعود الى الحكم ليمضي الاتفاق ؟ ؟

واذا قيل لهم ما هو نص الاتفاق ، قالوا ان النحاس خطب فيهم قائلا ان الاعتداء على الدستور أمر لا يستطيع ان يصبر عليه ، واذا سئلوا عن معنى الاعتداء على الدستور قالوا معناه أن يكون الوفد بعيـداً عن الحكم وان يعيد النحاس ما أخذه من مال الدولة ـ وتحاول ان تصل الى معنى الاتفاق الذي يريده النحاس فتعلم انه عرض عليهم شيئا منه أو أهم شيء فيه ، وهو تأجيل الاتفاق على السودان الى ما بعد عشرين عاما وان يترك للانجليز تعميره كيف شاءوا ويفعلون فيه ما يشاءون ويكون هذا التنازل ثمنا لعودة النحاس وشركائه الى الحكم

هؤلاء القوم يتكلمون كلام المجانين ولكن السامعين عقلاء ، فمن ذا الذي يسلم بشبر من أرض السودان نظير عودة النحاس الى الحكم . وما الفائدة التي تنتظرها مصر على يدهم بعد أن يضيع السودان ؟؟ !!

هذا بعض ما يأمر النقراشي به النحاس ، وهذه احدى المهازل التى تقابلها مهازل أشد منها يفعلها الشاب وليم ، فقد أراد تضليل الوفد فارسل برقيتين لم تنشرا في صحيفة انجليزية ونشرتهما الاهرام الاولى في ٢٣ اغسطس مفادها ان الجاليات الناطقة بالضاد اقامت له حفلة تكريم ونادت بحياته وسقوط غيره. ولا نعلق على هذا النبأ بشيء أكثر من أن هذا أكثر من التخريف وأحط من الطيش ، ونستطيع أن نقول ان خيالا سقيما رتب هذه البروباجندة ، اذ كيف يجتمع الناطقون بالضاد من عراقيين وسوريين وحجازيين ومصريين وغيرهم ليقيموا حفلة تكريم لوليم ، وما الفـائدة التي عادت على هؤلاء حتى يفكروا في تكريمه ؟؟

هل أخذ وليم ستين الف جنيه من الوفد وأرسل حامد محمود في طلب غير هذا المبلغ لينفق هذه الاموال على اقامة حفلة وهمية يكرم بها نفسه في الخيال ؟؟ !!

المسألة لا تتحمل السكوت، فقد تبين للناس ان الوفد لص مجرم ، وقد تعدت لصوصيته واجرامه أموال الامة الى أموال الحكومة . وتضاءل شيئاً فشيئاً حتي رأينا وليم ينصب على الوفديين أنفسهم فيأخذ الاموال على أمل عمل البروباجندة فيفشل ويخذل وأخيراً يعلن أنه أقام حفلة تكريم حضرها جميع الناطقين بالضاد

والبرقية الثانية نشرت فى اهرام ٢٦ أغسطس ومفادها ان الطلبة اجتمع منهم مندوبو ١٨ جمعية في الفندق الذي يقيم فيه وليم وقرروا الاحتجاج وما يتبعه من ألفاظ نسمع مثلها كل يوم من يوم ان استقال النحاس

وخلاصة ما أريده هنا ان هذه الرسائل مأجورة، وان الصحف الانجليزية لم تقبل واحدة منها نشر شيء عن ألاعيب وليم وحيله التى ينصبها شركا ليصيد من أموال الوفد ما تطمح اليه نفسه

وكيف تنشر الصحف الانجليزية عن حفلة لم تقم ولم يحضرها طالب أو مندوب صحيفة ؟؟

والعقلاء يقرأون هذه المخازى ويضحكون لان الشعب المصري لم تعد هذه الاضاحيك

يجوز عليه . لان ما معنى أن جماعة يكرمون ولم ، وما فائدة اجتماع الطلبة ، وما هو أثره ، وما يترتب عليه ، وأي شيء يفيد القضية المصرية ان كان فيهم من يعرفون شيئا عنها؟؟

الحقيقة ان جعبتكم خلت من المال فخرجتم تبحثون عن انسان يعطيكم بعد ان منع الله عنكم كل خير . فالنحاس اشتغل فى وظيفة شباح على باب المندوب السامي ، ولم ينل غاية سعي اليها حتى ادركته الحمى في الاسكندرية يوم ان رفض المندوب السامى مقابلته ، ووليم أخذ في استعمال كل اساليب الشباحة عساه أن يفوز بقرشين يجمعهم النحاس من جيوب النمر والاحجار الذين يظنون ان البرلمان فى انتظار اياديهم الاثيمة التي حطمته من قبل

والنتيجة التى تلازم هذه المساعي تبشر بخزي وراء خزي وخذلان عقب خذلان ، لأن هؤلاء ليست لهم أية صفة حتي يتحدث رئيس العصابة عن المفاوضات أوغير المفاوضات وخير له ولهم أن يسكتوا ولا ينطقوا بما يزيدهم خزيا وخذلانا .

١٤٠٣ انه في يوم الاحد ٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية دوينة مركز ابو تيج سيباع بطريق المزاد العمومي مواشى ومزروعات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك خالد عثمان وعمر بخيت من ناحية دوينة مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٤١٧٧ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والفوائد لغاية ٣ مايو سنة ١٩٣٠ بخلاف رسم هذا اللصق واجرة النشر وما استجد ويستجد من الفوائد نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ١١٩٣ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الخواجا مخائيل لوقا الزق من دوي الاملاك ببندر اسيوط ومتخذله محلا مختاراً مكتب حضرة الاستاذ فخري افندى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

النحـــــاس

في فندق مينا هوس

في مثل هذه الايام من العام الماضي كان النحاس يتنقل من مكان لمكان ، وفى صحبته الفتاة البولونية عشيقته فيرا ، ومن الساعات الجميلة التي لا تعد من عمر النحاس تلك الساعات التى قضاها فى وانتر بلاس بالاقصر وبجواره تلك الحسناء

ولا اقول ان تلك الساعات الجميلة كانت ساعات نحس فى نظر فيرا لانها راغبة عن تلك الخلقة الجاحظية التى لا تصلح الا ليخيفوا بها الاطفال . فهذا أمر يتعلق بها هي

وفي هذا الاسبوع تجددت الذكرى ، حيث ذهب النحاس الى فندق ميناهاوس طلبا للراحة بعد ان عاد من الاسكندرية وبعد ان التصق بفتيات اجنبيات وجد فيهن ريح فيرا وقد رقص معهن ، فضحكن على الرقاص الجليل

عاد بعد أن عاودته الحمى الغرامية فذكر سويعات الهناء وخف الى فندق مينا هوس

والنحاس قوي الخيال ، لان أمثاله تتشعب طرق تفكيرهم بين ما يفيد وما يضر . وما ليس له فائدة أو صورة في الخارج أصلا

تخيل النحاس حبيبته فيرا وما كان بينهما من آداب مجاملة وحسن معاشرة فتأوه تأوه العاشق المهجور ، وعوى عواء كان مجلبة عطف نزلاء الفندق ، وقد كنت مكلفا بحراسته دون ان يشعر ، فوقفت ادفع عنه أذى الجالسين والضاحكين على حركاته . وقد بدا له شبح فيرا كما بدا الشبح لهملت

وقف النحاس وقفة روميو وهو يناجي جوليت ، ووضع يده اليمنى على صدره وتدلى بخنصره وبنصره على قلبه التي ينبض باسمها وقال :

« حبيبتي فيرا ، لقد كنا صنوين فقطعتنا مناشير النوى ، وحطمتنا شواكيش الجوى ، ودقتنا يد الاغتراب ، فى هاون العذاب ، وصفعتنا راحة الانتقاد ، على قفا الاستعباد ، ورمتني الايام ، بالفاظ الدعارة والملام ، فاين ثغرك البسام ، الذى وضعني في مقلاع الاوهام ، وسهر طرفي وطرفك نام

ويلاه من ساعات النوى فهي كساعة الليبيا ذات الوجهين ، وأيام المطلة فهي ذات لونين ، لقد كان قدمك كالسلق الاخضر ، واصابعها كرؤوس الفجل الاحمر ، فاين ساق النعام من ساقك ، وأين يدي لتمسك فى خناقك ، بعد ان حرمت من لقياك يا مخجلة البدور ، والمنعمة على الكلوبات بالرتاين والنور .

ذهبت فاظلمت الدنيا ، ولا أجد ريحك حتى في زجاجات الكلونيا ، فقد وضع الفراق في قلبي الشطة الحامية ، وأنا اتقمع في المرآة تقميع البامية .

أذكرك فاذكر ساعات أحلى من السكر والليمون ، ويغلي دمى كما وضع في صفيحة على كانون ، وناهيك اذا كان الكانون من الصنف الكوك ، وانسان عيني يروح ويجيء كالمكوك ، وقد هجرت الحلاق ، والمشي في شارع بولاق ، حتي أصبحت لحيتي كلوح التين الشوكي ، ولساني أصبح يقول أنا في عرض أبوكي ، فيرا استعرضى الماضى ، كما كان يقف حسيب في بيت القاضي ، ويستعرض جيوش الرعاع ، والذين يعيشون بالباع والدراع ، ولقد قطعت من يوم سفرك في البهدلة ، الف مرحلة ومرحلة ، حتي أصبحت لا اعرف الدنيا كم مزبلة ، فرماني الناس

بعد لطمة المندوب السامى للنحاس

الدكتور حامد محمود — ما فيش فلوس ونخلى النواب ييجوا مصر ازاى ونشترى اللى عاوزين نشتريهم منهم بايه ؟

النقراشى افندى — حضرتك عاوز تصرف كل الفلوس فى لندن ونترك أعمالنا هنا من غير صرف ، سيبونا من هوستكم وخلونا نلتفت للشغل

النحاس وكرسى الوزارة

يامية ندامه على اللى سيب الكرسى — والعقل منى اتلحس بين فيرا «والكرسى»
لو آخذ الكرسى اتنازل عن السودان — وتكون نصوص المعاهدة آية الكرسى

بالجنون، وجعلوني للجبن أحسن زبون، وماحيلتي غير هموم تعبأ في القفف، ويعاملني البؤس والتعاسة والقرف، بكل شرف

فيا روح الارواح، وصي علينا أقاربك السواح، ليشهدوا اجمل شهادة، في حقي انا الرقاص الذي يحسن الاجادة، وحقك قدذكرني إيابك البرنس الاحمر، وزرايره التي تضرب بالشبشب كل انواع البنجر، اذ كنت انزل من حجرتي في سان استفانو، وقد يطن في أذني صوتك كأنه احسن بيانو، فاقلع المنتوفلي، واغمض عيني كأنهما اثنتان من الجندوفلي، واخرج لساني كورقة الدوه الاسباني، واخرج من انفي دخانا كما يخرج الدخان من مدخنة الحاتي، فيقول السائل والمسئول. لقد عشش في رأسه النوع المسمى بأم الخلول، واعبث به اقدام الاهواء الوليمية الفوت بول، فهل يرضيك أن اعيش. ولست أعلم سبيل التهويش. ولا ما تخبئه أيامي، من غضب أو رضا المندوب السامي

فهل يرضيك أن اعيش مضنى الهوى، وان لا نكون سوى، انظري هذا عرق المستقبل قد التوى، في جسم النجم الذي هوى، ومن أجلك انام على مصطبة الوفاء، واحمل خرج الجفاء، وابكي بدم مسفوح. وعقل ملووح مع اني كما تعلمين النبي آدم البجبوح

اشكو إليك مر الشكوى، من وزارة أوامرها أحمى من المكوى، لقد داست على العقائد المكرمشه، ففردتها وتركت الوفد في حالة مجروشة، فلم يرجع الحكم، الى الصم البكم. وها نحن كالجميز بليم الكوم، والتحن ما فينا لا يساوي ثمن حتة الكوم. سلام من الحبيب المشتاق. الذي لا يرى فائدة في الزواج ولا الطلاق. ولكن الفائدة في كرسي الوزارة، حتى أقطع الى عالم المساليين كل يوم استمارة، فأرجوك رجاء، أحر من جسم القهوجي الواقف جنب الوجاء، ان نتكلم كام كلمة جد، اياك عسي الله ان يلين قلب ما كدونالد، ويقول لنا سد، احسن جسمنا اتهد، بعد ما انسم، وان كانوا يحتاجون لشهود فعندهم وليم، اما حادثة محاولة الاعتداء، على البطل الذي عرف الناس الفرق بين الضلالة والهدى، رئيس الوزارة، فانا لم اعلم بهذه العبارة، الا بعد ما نشروها في الجرائد، وتكلم بها الجالسون على الموائد، ويمكنك ان تحلفي بالنيابة، عن محسوبك الميت صبابة، والمستعدان ينشد انشودة الحب القردحي على الربابة »

والى هنا ادركه الدوار فنام في الطرقة فحملناه، وعلى السرير اضجعناه، وبزجاجة سيفون فوقناه، ولما افاق من سباته، تمطي وتثاب وطلب منديلا كفكف به مدامع الوله المتأججة، وحمد الله على سلامته، وهنأناه على السلامة والعافية وطلبنا منه الصبر على كل مكروه، حتى يمن الله عليه بالشفاء التام، من الهوس المؤقت والعاجل

« فراش بالفندق »

اعلان

١٤١٣ في يوم الاحد ١٤ سبتمبير سنة ١٩٣٠ الساعة ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ افرنكي مساء والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية ادراسيه مركز بنى سويف سيباع بالمزاد العلنى المواشى ومحصول ٢٠ طفطن بحوض الذراع الغربى بزمام الناحية المبينين بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع عليها في ٣١ يوليو سنة ٩٣٠ ملك عبد اللطيف سيد علي وحافظ سيد علي ورسلان سيد على من ادراسيه مركز بني سويف نفاذا لحكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٣٦١٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٣٥٧٨ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد للسداد والبيع كطلب الشيخ محمد هديب والستات نجيه بنت ابو حسان وظهره بنت ابراهيم وما شا الله وعزيزه بنات هديب شعبان من مياته مركز بنى سويف ومحلهم المختار بها مكتب الاستاذ أمين افندي خليفه المحامي بنى سويف فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

خواطر ومشاهدات

فتح شهية

أفهم ان تنشر التياترات ودور السينما فى اعلاناتها صور من يمثلن فيها من الـكواكب . وافهم هذا في راقصات الملاهى ، وافهمه (نوعا) فى السيدات المغنيات . وافهمه بطريق الاستثناء ، في السادة المغنيين ، على أن يكونوا شبابا من أمثال الاساتذة محمد عبد الوهاب ، وصالح عبد الحي ، وحامد مرسي مثلا . ولـكن الذى لا افهمه ولا أسيغه صور حضرات أصحاب المطاعم تحلى صدور اعلاناتهم فى الصحف .

ان الرقص والتمثيل يحتاجان الى رشاقة وجمال ، والغناء من سيدة يحتاج الى عدم قبح ، على الاقل ، فاظهار صور هؤلياء متألقات متأنقات عمل لا بأس به ، بل هو واجب لانه يحرك ميل النظارة ويستدرجهم الى الملاهي . فحدثني (بعيشك) كيف يستدرجك الى مطعم معين ان حضرة صاحبه قصير ام طويل ، بدين أم هزيل ، واسع المحجرين ، ام ضيق الحدقتين ، طويل العنق عريض ما بين المناكب ، كث اللحية أم حليق الشارب ؟

كل ما يطلب من صاحب مطعم ان يجيد طعامه ، ويكثر الوانه ، وان يأخذ النظافة التامة طهاته وخدمه وآنيته وسائر حاجات الطعام ، فهل تنطق (الصورة) الـكريمة بشيء من هذا ، هل يفوح منها رائحة الـكباب ، ويبين منها أن ليس في الحلة أثر للهباب . وهل تدل على أن الفراريج ناضجة ، وأن الفواكه طازجة ، وأن فطائره على السمن موحدة ، وسكابيجها باللوز محشوة ؟

الحق أنه شيء عجب !!!

* * *

يا حلاوتهم

وعلى ذكر المغنيين والمغنيات ، فانه ليكون طريفا جداً من الآنسات ، أمثال ام كلثوم ، ونجاه ، وملك وفلانة وعلانة ممن تشتبه علينا اسماؤهن لـكثرتهن في هذه الايام ، وحتي من السيدة منيره المهدية - بانه ليكون جميلا بهن وظريفا منهن أن يتغنين فيما يدعي (الطقاطيق) فيرسلن الاصوات ناعمة متكسرة متدللة متهلهلة ، مقتضبة متجنية في معنى دلها على المحب الواله ، وخوفها من (نينتها) اذا هي لم تعد الى البيت قبل الساعة السادسة الخ الخ ... نعم اهذا سائغ جدا من هؤلياء (المحبوبات) . ولـكن ماقولكم دام فضلـكم في سبعة شيوخ أو ثمانية (من هيئة كبار الجهلاء) ما بين عواد ، وقانونجى وكمنجاتى ، ورقاق ، ومذهبجى ، وأنقاهم رجلا تشرف سنه على الستين ، وثلثا كسبه ذاهب في ثمن الصبغة ، واجرة الـكى على الظهر ، وتكاليف (الحصة) ، ونفقات دخول العشبة ، وحوائج (السعلة) ، وشراء مثل كتاب الاشباه ، فى تقوية ... وكتاب الدهاليز ، في كيفية المشى على العكاكيز . الخ الخ . والثلث الباقى يقيم به صلبه ويعود به على قمله !

بالله تمثل جمهرة هؤلاء الشيوخ المحطمين المتهالـكين وهم يترجحون على كراسيهم ويرفعون رؤوسهم ويدلونها جريا مع النغم وهم يرددون انشودة المغنية الحسناء

(رنة خلخالي يا امه ، وانا نازلة ، املا البلاصى)

الـكل قالوا اسم الله ، حتى العزول القاسى)

ياسم الله عليك انت وهوه !!!

وحين يرجعون قول (الطقطوقة : (البحر بيضحك ليه ، وانا نازله ادلع املا القلل) فممن يغضب البحر ويزبد وجهه اذا لم يزبد في وجوهكم ؟ .. ووالله لو كان هذا البحر المسكين يعقل ويقدر على ما يقدر عليه الناس لخلع من رجله شيئا وصككم به على أفواهكم !

وبعد فما أحسب التخنيث بلغ من قوم في الدنيا هذا المبلغ او بعضه !!!

***

ان فاتك الميري

دعاني شاب في نفر من أصحابي لنتغدى عنده ، وهذا الشاب من أبناء اعيان الفلاحين ، وهو مستخدم في احدى المصالح ووظيفته بعشرة جنيهات في الشهر . وما ان ترجلنا عن مركباتنا حتي رفع لنا قصر كأنه قلعة ، لولا ما في القلعة من تجهم ورهبة منظر ، ولولا ما في ظاهر هذا القصر من حلاوة منظر ورشاقة مجلى . واقتحمنا الدار فاذا حجرات كأنها من صنعة الصائغ لا من صنعة البناء . واذا أثاث لا أشك في أنه من عند (كريجر) أو أشباهه ، فملت على صاحب لي وقلت له : بكم يكتري صاحبنا هذا المنزل في الشهر ، فقال : ان أباه قد بناه له فهو ملكه . ونقل الى اسمه ثلاثمائة فدان من مصطفى أرضه ! فقلت وكيف مع هذا يبقي في الحكومة (خداما) بعشرة جنيهات في الشهر ، فقال والله لو ان ابنه لم يكن فى الحـكومة ما بنى له لبنة على لبنة ولا خرج عن ثلاثة قراريط من فدان !! ..

ولقد صدق صاحبي ، فهذه عقلية المصريين على العموم ، وهذه عقلية الفلاحين على وجه خاص . فى البلد الآن ثمانون الفا أو مائة الف من أوالي المتعلمين ، منهم ثلاثون الفا (فى الطريق) فهل فكر واحد منهم ان يعمل ليصبح (ميمان) أو (شيكوريل) أو (عزيز بحري) أو (مورشاق) أو (كوفر) أو (جنا كليس) أو (سرناجا) أو (شركة المكابس) الخ .

اللهم الا قليلا لا أدري سهمهم من التوفيق .

أما الباقي، وهو كل المتعلمين تقريبا فيجدون وراء (الخدامة) او الترقي في المنصب، أو الحرص على بقاء المنصب، مهما جشم وأسرف على النفس في كل عوالي الحياة.

وذلك كله أثر من ضعف النفس، وسقوط الهمة، وانخذال العزيمة والشعور بعدم الكفاية للمباراة في الحياة. مشاهد

تابع المنشور على الصحيفة الحادية عشرة

حتى. نساعدك شوية. أمال احنا جنبك بنعمل ايه ؟

النحاس — دي مسألة بدها نظر!.. لا! في الحقيقة ما بدهاش نظر ولا حاجة. الداخلية لا تستغني عني ولا استغنى عنها. دور على شغله ثانية من هنا لحد الاجتماع الآتي. الاسماء أهي كتير. لاقوا وأنا اصادق. بس خلوا الكلام في سركم ما يطلعش بره لاحسن مانعرفش نخلص من العقاد ولا من حافظ عوض وما تنسوش توفيق دياب

أمين لطفي — صحيح! العقاد ده لازم نلاقي له وزارة والا مانعرفش نخلص منه

النحاس — ربنا يوفق. بس اعطوني مهلة افكر. وانتم فكروا أيضا. ودلوقت سيبوني البس هدومي واحصلكم تحت

فقاموا متدافعين ولفتتني حركاتهم فاستيقظت، لا كتب ما وعيت من المنام وما حفظت

١٤٠٤ انه في يوم الخميس ٦ سبتمبر سنه ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ويصا تبع صنبو مركز ديروط سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فريد جورج شنوده تاجر ومحال بمنفلوط بدرب الطرزي قبلي البلد نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الاهلية ن١٢٩٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٤٣ قرش صاغ عاقيه الفوايد لغاية يوم البيع واجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب ميناحنا جرجس بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

زين الرياسات أم زين العزومات ؟!!

زين الرياسات أم زين العزومات ؟!!
اين الاباء الذي قد كنت تزعمه
لطالمـــا دوشتنا منك جعجعة
أفي الزعامة يانحاس هرولة
يا أهيف الناس في قول وفي عمل
ومن تفرد في نط وفنزحـــة
ماذا على نفسك الوطياء لو قنعت
ظهرت للقوم بلبوصا فأضحكهم
ياليت شعري ماذا قال قائلهم
وكيف يادرش غابت عنك بسمتهم
نزلت ع الأكل لهطا ثم بحلقة
تلوى لسانك في شدقيك تلحسه
إخص عليك رئيس كله قرف
أمل كما شئت إلا أن تعود الى
حسب الكنانة ما شافته من بكش

ماذا تركت لأشياخ الطريقات
وأين معرك يا وش الكسوفات
وهل نسيت بمينات المحطات
الى ابن «لورين» ان نادى لأكلات
وأموت الناس في حب السخافات
فليس يحكيه بلياتشو تياترات
وكنت قضيتها حتى بكرات
ثوب الكواسر محبوكا على شاة
وقد دخلت عليهم مثل شحات
وأنت زوران ترنو في اضطرابات
فما تركت بصحن من اشارات
وفوق ذقنك أنهـــار الريالات
كسفت نفسك قدام الخواجات
عهد المعالم في كرسي الوزارات
فاضرب دماغك في طوب الجدارات

«ابوعبده»

بنك مصر

الاصطياف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوربا ولبنان وسوريا بانه مستعد للقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد وعلى جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية

كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الان مؤقتة ببهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم ٨

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

العادات وفوائدها

القلق والكآبة — اسبابهما وعلاجهما

من الناس من لا يفتأ يطالعك بوجه عبوس غائم قد نضب بشره وغيضت بشاشته ويطل عليك من عينين زائغتي البصر حائرتين، فاذا تحرك نمت حركته عن اضطراب داخلي وشفت عن قلق نفسي، أو تحدث أعربت كلماته عن حرج وضيق صدر وبرم بجميع الكائنات وكافة الخلائق. وقد تسأل هذا وأمثاله عما به: ما علته وما سببه؟ فيشق عليه ان يأتيك بمبرر معقول لما يعمه في غمرته من الكرب والكد أو هو يقص عليك من الاسباب والبواعث كل ضئيل تافه لا يقاس بما يرزح تحته من هم جسيم وقلق مقعد مقيم.

هذا الطراز من الناس شائع في جميع الاوساط والبيئات. شائع في الجنسين، الشيوخ منهما والشبان. في الاغنياء والفقراء. في المرضى والاصحاء. ولئن تشابهت اعراض شقائه في السمت والمظهر فالواقع أنهما تتعدد في العلل والاسباب. فمنها ما يرجع الى طبيعة النفس وهل هي أقرب الى التفاؤل أو أميل الى التشاؤم ومنها ما يرجع الى طبيعة التفكير هل تسيطر عليها روح النقد ويحدها ضيق النظر أو هي طبيعة يسر وتسامح وسعة في النظر والارتياء. ومنها ما يرجع الى غير هذا وذاك من أسباب تخضع للتحليل والنقد وأخرى تشذ عن القاعدة وتستعصى على القياس

وليس عجيبا ان يجهل صاحب القلق خدن الكآبة عن أي من هذه الاسباب أو سواها ينبعث ما يحسه من القلق والكآبة. كذلك ليس عجيبا ان نذكر نحن ما نذكره منها على سبيل التمثيل لا الحصر. فالعلة في اخطر صورها علة نفسية لا علة احوال وملابسات. ونفس الانسان أعمق من أن يسبرها عقله وأوسع دائرة من أن يحصرها عقل سواه

على انه مهما تعددت اسباب هذه الحالة وتباينت فلا ريب في أن خلة التشاؤم سواء أكانت طبعا. أو تطبعا هي أشد بواعث القلق والكآبة خطورة وأعصاها على العلاج. فهي لا تقف عند افساد رأى المرء فيما يعرض له من شؤون الحياة وتجاربها بل هي تفسد رأيه في الكون ونظامه وسننه وتسلبه راحة الايمان والاطمئنان. وقد رد بعض علماء النفس خلة التشاؤم الى الاثرة، ولعله في هذا على صواب، غير اننا لا نخطيء حين نضيف الى الاثرة قصر النظر وضيقه. فكما يبرم المتشائم بكل ما يمسه من أذى أو ضر غير متفطن الى صلته بالمجموع وصلة المجموع به فكذلك يبرم بما قد يصيب منطقته من مناطق الارض من جراء الزلزال مثلا غير متفطن الى اثر الزلزال في تصحيح قشرة الكرة الارضية وهكذا يقف عقله عند اقصر حدود النظر فلا يرى الا الظلم والظلام. ولو فطن المتشائم الى أن كل ما يحسبه شرا لا يخلو من نواح ظاهرة الخير والفائدة لاراح نفسه وخلصها من كابوس التشاؤم ولكن نظره القصير الضيق لا يذرع الابعاد أو يحيط بشتى الجهات

ويلي التشاؤم في خطورة الاثر من حيث انتاج القلق والكآبة سيطرة روح النقد الصارم على مزاج الانسان ووزنه شؤونه وشؤون الناس بميزان قاس لا رحمة فيه ولا هوادة. نعم قياس الامور بمثلها الاعلى قد يكون واجبا في البحث الادبي أو التشريع القانوني لكن هذا الوجوب لا مبرر له في وقائع الحياة اليومية والتصرفات البشرية لاتساع دائرة هذه الوقائع والتصرفات وترامي ميدانها وخضوعها لشتى المؤثرات يضاف الى ذلك اختلاف عقول الناس وتباين وجهات نظرهم وتعدد الدوافع التي يصدرون عنها في أعمالهم وأقوالهم ثم قصور صاحب النقد والميزان عن الاحاطة ببعض هذه العوامل بله الاحاطة بجملتها ومجموعها على حين ان هذه الاحاطة هي شرط لازم لصحة النقد واستقامة الميزان. وبعبارة أخرى نقول انه كان دواء التشاؤم ان يوسع الانسان وجهة نظره ويخلص نفسه من عوامل الاثرة ويلتمس وجوه الخير في كل ما يراه من الشر فتطمئن نفسه وتهش وتستبشر فكذلك يجب ان يتخذ الانسان من التسامح والعطف والتماس العذر قواعد لنقد أحوال الناس والحكم على تصرفاتهم فان هذا خليق أيضا أن ينفي عنه القلق ويخلصه من كابوس الكمد والغم

وقد يكون عسيرا على بعض الناس أن يغير طبعه أو يبدل عادته بيد اننا قد شرحنا في مقالاتنا السابقة وسائل تغلب المرء على العادات المتعبة السيئة وخاصة ما كان منها مكتسبا بالوراثة وكان من ثم في حكم الطبع أو الفطرة فلا محل للعودة الى شيء من هذا هنا الا أن نذكر مرة أخرى بان المسألة مسألة رياضية وان الرياضة الناجحة لا بد لها من العزم الصادق والمثابرة والتصميم

والآن وقد فرغنا من أكبر دواعي القلق وما يلازمه من الكآبة يحسن أن ننبه الى دواع أخرى لها هي أيضا خطورتها في الموضوع فقد يعتري الانسان القلق وتساوره الكآبة من جراء ملل العمل الذي يزاوله أو ملل اساليب الحياة التي يعيشها لاطراد المشابهة والتماثل في كليهما. ففي الحالة الاولى يجب على الانسان ان يضيف الى عمله عملا

أخر يتصل برزقه أو يتصل بثقافته فاذا هو فعل ذلك لم يلبث ان يجد في انصرافه الى كل من العملين راحة من العمل الآخر ومتنفسا . وفي الحالة الثانية يجب ان يلجأ المرء الى التغيير والتنويع فان كان يعيش من كده وجده خصص وقتا للاستراحة والرياضة وان كان يعيش من ايراده وكان قلقه وكده نتيجة البطالة والملل أنشأ لنفسه شغلا وقس على ذلك

ومن دواعي القلق والكآبة ان لا يزال المرء يشغل نفسه بما وقع له او لعزيز عليه من المنغصات والمصائب على حين يجب أن يلفت ذهنه عنها بعد ان يوطن نفسه على الاذعان لما ليس من مفر ولا واق ، ففي هذه الحالة يجب ان يروض الانسان نفسه على السلوى وان يعودها تذوق ما في الحياة من خير ومحاسن — ان الحسنات يذهبن السيئات

ومن هذه الدواعي ان يكتم الانسان أسي أو ضغينة في نفسه فلا يبوح بها او يغفر ولكن يتركها ترسب في ذهنه تحت مشاغله اليومية معتقدا انها لا تنتج أذى ولا ضرا على حين تنبئنا علوم النفس بان هذه الرواسب تعمل عملها في العقل الباطني فلا يلبث ان يتسرب أثرها الى العقل الواعي وان ظل مبهما غير جلي ولا محدود ومن هنا يستشعر الانسان القلق والكآبة دون ان يفطن الى هذه الدواعي الحقيقية والبواعث فخير للانسان اذن ان يجهر بالضغينة أو ان يغتفرها تخلصا من آثارها وعواقبها

وصفوة القول ان للقلق والكآبة بواعث من المزاج والوراثة وأخرى من أحوال الحياة وأساليبها وان على كل منا أن يتعرف حالته الخاصة ليصل الى علة ما يحسه من قلق وكآبة ثم يعمل الى معالجتها بالعلاج الذي يوائمها على ضوء ما قدمناه من التحليل والنقد

« سكندري »

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك — رأسماله واحتياطه — ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك — « « — ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ «

مركزه الاساسي - برلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بني مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دوريبنك »

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البوستة والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائط الانتقال والاقامة

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

كلام ورد غطاه

بقال القرية

مضت أيام على بقال القرية لم يبع فيها شيئا يذكر وبينما هو واقف على باب دكانه ذات يوم يدير عينيه في الشارع المقفر الخالي اقبلت صبية بين أصابعها ورقة بنك بجنيه وقالت :

الصبية — أأنت البقال الذي له عند أمي جنيه ؟

البقال — بالتأكيد يا عزيزتي . ولكن ابنة من انت يا شاطرة ؟ ...

شغلة جديدة

كان راكب موتوسكل يسوق بسرعة شديدة على سكة زراعية فوقفه كونستابل على مدخل المدينة وطلب منه الرخصة فقال :

الراكب — أرجوك ان تغضي النظر هذه المرة فما اسرعت إلا لأن عندي عملا مستعجلا في المدينة

الكونستابل — أخشى أن لا أستطيع ذلك .

الراكب — ياسيدي أنا لا أسرع عادة وما حدث ذلك إلا لأني أريد مقابلة المحامي

الكونستابل — المسألة بسيطة إذن يمكنك ان تعطيه هذه الشغلة الجديدة . . .

لذر الرماد

كان قسيس من المغرمين بصيد السمك يسير الى جانب قناة اجتمعت عند قنطرتها طائفة من الاوانس وهو حامل قصبات الصيد على نية ارسالها الى صياد محترف ليصلحها له وقبل أن يصل الى القنطرة بمسافة قابله عابر سبيل وقال

عابر السبيل — أين السمك الذي صدته يا مولانا ؟

القسيس — لم أصد شيئا

الاول — أين إذن الطعم الذي تنوي أن تصيد به

الثاني — لا أنوي صيد السمك

الاول — آه . تنوي اذن ذر الرماد في عيون أولئك الآنسات هناك ...

عصفور افضل من بقرة

كانت سيدة بادنة تتفرج في حديقة الحيوانات واتفق ان دخلت الى غرفة السباع وقت طعامهم فرأت الحارس يلقي قطعة لحم لا تقل عن اقتين لأسد فقالت

السيدة البادنة — الا تظن القطعة صغيرة بالنسبة لهذا الحيوان الكبير ؟

الحارس — ربما . ولكني متأكد انه يفضل العصفور الذي بين يديه على بقرة خارج قفصه ....

واعظ الطرق والدخان

لبعض الجمعيات الخيرية وعاظ يجوبون الطرق متحينين الفرص لوعظ الناس، وحدث ان وقف واحد من هؤلاء يعظ جماعة من الناس ويشرح مضار التدخين فقال

الواعظ — قد تظنون ان نفقات التدخين يسيرة ولكن الواقع هو انك تشتري من أحد باعة الدخان علبة سجاير بخمسة قروش، ولو وقفت المسألة عند هذا الحد لهانت لكن بعد الدخان يأتي الخمر : البيرة او النبيذ او الوسكي أو —

أحد السامعين (مقاطعا) — شيء جميل ! أرجو ان تعطيني عنوان بائع الدخان الذى تشتري منه من فضلك ...

كرم الدمياطي

كان دمياطي ورشيدي يسيران معا في أحد شوارع الاسكندرية فقال الاول نحن الدمياطيين كرماء، ولعمري لا ادري لم يتهموننا بالبخل

فأجاب الرشيدي : انها تهمة باطلة فيما يعتقد

وأخيرا استوقف الرشيدي صاحبه ليشربا قدحين من شراب الليمون من بائع متجول فلما فرغا ضرب الرشيدي يده في جيبه ثم بدا عليه الارتباك وقال لصاحبه لقد نسيت كيس نقودي في الفندق

الدمياطي — لا بأس ففي استطاعة البائع ان ينتظرنا هنا وانا لا ابخل بالذهاب معك الى الفندق لاستحضار الكيس ...

***

يستعمل المستحمون في البحر قوارب خفيفة صغيرة غير مفرغة يتريضون فيها بالتجذيف وقد حدث مرة ان اقتربت احدى الآنسات بقاربها من البر وأراد أحد الشبان مغازلتها فقال

الشاب — هذا القارب جميل جدا ولكن...

الآنسة — لكن ماذا ؟

الشاب — لكن اذا كان فيه فتى وفتاة وأراد الاول أن يقبل الثانية فقد يميل القارب ويلقيهما في الماء

الفتاة — وماذا في ذلك مادمت أحسن السباحة ! ..

بعد أوانه

الخطيب — هل كانت خطبتي متينة . وهل اعجبت بختامها ؟

أحد السامعين — نعم سوى انه تأخر كثيراً عن أوانه ...

الاسماء الخمسة

هي — رأيت أخاك يقبل أختي

هو — هذا لا يهمني . انما أحب أن أري اخاه يقبل أختها ...

بعرق الجبين

خطب شاب غني ابنة أحد البيكوات الفقراء

وظنه البيك كريم المحتد ولكنه أراد أن يستوثق من كونه غير عاطل فقال

البيك — وهل ثروتك كلها من عرق الجبين

الخاطب — بالتأكيد ياسيدي فقد كان والدي يرحمه الله بناء …

بالليل وبالنهار

صاحب العمل — ما هذا يا حضرة الكاتب. اتنام وقت العمل ؟

الكاتب — عفواً ياسيدي فان ابني الصغير يسنن ولذلك يوقظني كل خمس دقائق بصراخه

الاول — خير اذن أن تحضره معك ليفعل بالنهار ما يفعله بالليل …

ولا مال قارون

هي — قرأت في هذه القصة ان رجلا تزوج فتاة لمالها فقلت في نفسي ان رجلا مثلك لا يتزوجني لغرض كهذا

هو — كلا ياسيدتي ولو كان مال قارون..

أي رجاء

وقف أبي أخ الرجل الفقير الذي لم يعقب ذرية على فرط غناه الى جانب فراش المريض وسأل :

أبي الاخ — أليس هناك رجاء أيها الدكتور ؟

الطبيب — أي رجاء تقصد ؟ في المال أو في الحياة ؟..

تأخرت في الوصول

طبيب العمل — ماهو عمرك يا فتاتي

طالبة العمل — اظن اني وصلت الى الثالثة والعشرين

الطبيب — عجبا ! ولماذا تأخرت في الوصول اليها خلال العشرة السنين الماضية ؟..

لا داعي للدهشة

كتب صاحب دين الى المدين يقول : —

الدائن — أنا مندهش من عدم وصول الخمسة جنيهات التي اقرضتك اياها للآن

فرد عليه المدين بجواب يقول فيه

المدين — لا داعي للدهشة من عدم وصول المبلغ فانى لم أرسله …

زوجة كالفرازة

أحدهم — عجبا ! تقول ان هناك فرازة تعرف الصدق من الكذب

آخر — بالتأكيد. وكيف لا أعرف وقد تزوجت بواحدة من هذا القبيل

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

ان زمن الشعر وانتهى

لان صار يمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس ».

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هى بسيطة للغاية. سهلة الاستعمال. سريعة القابلية. ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق.

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » يعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه يستغنى عن استعمالها دواماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزخانات والمخازن بائعة الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصة الأجرة ما عليه الا ارسال حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجه ماكس كيم وشركاه نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندريه الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ٣٠ ٢٢

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشركاه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر / ٢١٥٧ اسكندرية

١٤٠١ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى قاسم مركز بيا ويوم الخميس ١٨ منه بسوق بندر بيا اذا لم يتم البيع بالناحية سيباع علنا حماره بيضه سن ٦ سنوات ونتاجها جحشه بيضا سن ٢ المبينين بحضر الحجز الرقيم ٤ اغسطس سنة ٣٠ ملك عبد الحفيظ صالح قنديل عمدة بنى قاسم نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة استئناف مصر الاهليه في القضية نمرة ٥٨١ سنة ٤٧ قضائيه وفاء لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ قيمة الغرامه المحكوم بها ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة استئناف مصر الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

كل طاب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بريد الكشكول

وكيل مديرية قنا وأعماله

من الاعمال السيئة التي قامت بها حكومة الوفديين أبان توليها الحكم . ان عينت عبد اللطيف افندي شاكر وكيلا لمديرية قنا مكافأة له على أعماله السيئة منذ ان كان مأمورا لمركز المحلة . ولقد طغى الوكيل المذكور هنا وبغى معا كما في ذلك المصلحة العامة منفذا أغراض الوفديين والوليمين حتى اختل النظام بالمديرية وأصبح الموظف غير آمن على وظيفته والتاجر غير آمن على تجارته والزارع غير آمن على زراعته . وصاحب المصلحة غير آمن على مصلحته . والعمد غير مطمئنين على عموديتهم . والمشايخ غير آمنين على مشيختهم . والكل في خوف ووجل لأن بكلمة واحدة من الوفديين هنا . أو بمعنى آخر النفعيون هنا . تداس القوانين وتلغي الاوامر وينقل المطمئن ويرفت الامين ويهان المخلص .

ولهذا نتقدم لحضرة الوكيل بالاسئلة الآتية ونحن على يقين من أن الاجابة كلها ستكون بالايجاب . لأننا على مقربة منه . ونعلم ونرى ما كان وما سيكون بالمديرية . واذا لم نعلم شيئا ولم نره فموعدنا القهوة بالمساء . وهناك نرى بعض الناس يتبادلون أطراف الحديث . فهذا يقول نقلت زيدا . وذاك يقول عينت عمروا . وأحدهم يقول سأرفت فلانا . والآخر يقول سأرفت فلانا .

كل هذا يسمعه السامع في قهوة بانو من الخواجا اسحق بشاي عبيد أو من اقاربه اقرباء وليم . أو من الدكتور نصيف سيدهم حكيم مستشفى الرمد . أو من توفيق بك أبو كليه المدعي انه رئيس لجنة الوفد بقنا

ولكل هذا نسأل حضرة الوكيل . هل صحيح انه حصل اختلاف بين كل من الدكتور نصيف سيدهم . وتوفيق بك أبو كلبة . واسحق بشاي عبده . على اختصاص كل منهم يريد أن يكون هو الآمر الناهي في المديرية يعين ويرفت ويرقي ويجازي ويؤخذ له السلام اذا دخل وكركون سلاح اذا خرج

وهل صحيح انك وقفت بينهما على تقسيم الاختصاص وجعلت اسحق يتوسط في وظائف العمد وموظفي المديرية ونصيف يتوسط في مسائل الضباط والعساكر والتعيينات العمومية . وتوفيق في تعيينات موظفي مجالس المديرية والحماية . وله أن يتداخل في بعض شؤون عمد مراكز قنا وقوص والاقصر واسنا . وبعد هذا حصل تعدي من كل منهم على اختصاص الآخر فجمعتهم في مركز المدير وتفاهمت معهم على انظمة غير معلومة لنا اقتنع كل منهم بها .

وهل صحيح انك تعودت ان تذهب كل يوم لمنزل اسحق بشاي عبيد . أو لمكان توفيق أبو كلبه بالقهوة لتتلقى الاوامر اللازم تنفيذها منهما ؟ ؟

وهل صحيح انك تعودت أن تودع وتستقبل اسحق ونصيف وتوفيق كلما سافر احدهم أو حضر على المحطة ؟؟

وهل صحيح انه حضر لك أحد مكاتبي الجرائد وقت قيام الوزارة النحاسية واخبرك انه كان حاضراً في مجلس جمع بين الاستاذ وليم وتوفيق بك أبو كلبه . واسحق بشاي بمصر . فخاطب اسحق وليم طالبا نقلكم من هنا واستحضار علي حلمي بك بدلا منكم . فتوجهت الى اسحق تستغيث وبالمطران المتنيح تستجير وبعدها اتفق معك اسحق عن الرضاء عنك في نظير ان تنفذ كل ما يأمر به في المديرية .

هذه اسئلة قليلة من كثيرة سنوجهها لحضرة الوكيل فيما بعد . وسنذكر شيئا من سيئاته الكثيرة بقنا «موظف متألم»

***

الحزبية والكشكول

في قنا

اعتدت صبيحة الجمعة أن أسير مبكراً شطر المحطة لأتحصل على عدد من اعداد الكشكول التي أحرص عليها . فذهبت الاسبوع المنصرم كعادتي فرأيت — ويا شر ما رأيت — الصحف ومن بينها صحيفة الكشكول مبعثرة على افريز المحطة فتساءلت عن الخبر عما شاهدت فاهتديت أخيراً الى جادة الصواب وهي ان وهبة جرجس معاون المحطة الذي أكلت عيناه الحزبية يعز عليه أن يباع الكشكول داخل المحطة أمام ناظريه . فمنع البائع من بيعه إياه أمامه ولما لم يحفل البائع بترهاته ، أرسله صحبة أحد رجال الشرطة الى الشكنة وكتب له محضراً بدعوى انه خالف القانون ببيعه الصحف داخل المحطة . فتعجبت من ذلك المخلوق وأخذ العجب مني كل مأخذ حينما علمت انه استمر يلعن الكشكول ومحرريه وقارئيه . وان البائع يحمل رخصة رقم ٢

فالى متي نرى هذا العمل الفاحش من موظفي وزارة المواصلات ؟ والى متى لا يبتعد الموظف كل البعد عن الحزبية ؟ والى متى لا يقوم ناظر محطة قنا بعمله ويوقف كل عامل عند حده ؟ لمن نشكو ؟ اننا نوجه نظر وزارة المواصلات الى تلك الاعمال الصبيانية التي يقوم بتمثيلها رجل مثل وهبه جرجس ونلفتها الى سلوك هذا الموظف الذي لا يخشي أن يجاهر بحزبيته وتعصبه

قنا — ع . ع مدرس

علشان سعادة امتك

ربك لطف يابو السباع

زجل بقلم نابغة الفن «زعيم الزجالين»

يا مصر حظك فى صعود — ولك ابتسم ثغر الحيـاه
ولو الذئاب هاجمت اسود — مكتوب لهـم عمر ونجاه
وتهاني يكتبهـا اليراع

أبر ابنـاك اسماعيل — خزم الاعادي بحكمته
بـل اعترافهم واد عويل — جه ليعتدي على دولتـه
ملحوس وعايش بالدراع

جايب له بلطه البلطجي — وجـه ينفذ فكره دون
لابس ملايس سفرجي — واقف تمام جنب الصالون
جبان وجـه يعمل شجاع

الصول حسين فخري طلب — منـه يجيب حالا فطور
سكت ومن نظره اضطرب — وفكره بين بلطه وسطور
في القبض لم يبدي امتناع

وعنـد تفتيشه ظهر — بلطه ربطها فى دكته
وشعر بزهره اللى انكسر — وكفر بربه ونعمتـه
وقال شايلها للدفاع

عرضوه على الباشا الرئيس — قام ابتسم لمـا رآه
قال يحرسه بعض البوليس — العمر ده بيد الاله
حبسوه فى حجره للمتاع

***

يا أرقى ابناء البـلد — في الحق خافوا صولتك
حيوان تربص للأسد — علشان سـعادة أمتك
ربك لطف يابو السباع

قول اسماعيل ربى حماه — نجاه من الموت والردى
سدنا اسماعيل ربه افتداه — وانت لك الدنيا فدى
رغم الزعانف والرعاع

لك فضل من راح ينكره — إلا المغفل والجحود
والأعمى مهما تفكره — بيض الليالي عنده سود
والغل من لؤم الطباع

***

جيت الوزارة بعـد ناس — خلوا البـلد من جهلهم
مريضة في دور انتكاس — الله يلخبط غــزلهم
ما يعرفوش غير لانتفاع

الخـزنة أفضي من جيوب — بدل هدوم أشهر اديب
وعهـدهم أكله عيوب — حتى الرئيس عامل حبيب
وخيبه في عهد الرضاع

التركه مشحونه ديون — وادنت بتصفى الحساب
فلوس عـددها فى الليمون — تقولش شالوا كوم تراب
أو قصعة قدام ناس جياع

ملوا الوظايف بالنمــر — وزودوها استثناءات
والاقتصـاد مالوش أثر — وفلوس تحاويل بالشيكات
علشان كده حبوا النزاع

ظهـرت فضايح كلها — ما بين خوازيق او فلوس
غلطوا الجميع فى عـدها — وكانوا بالذمـة كابوس
أو مصر ملك على المشاع

علمتهم إيه لاقتصاد — إيه الرزانه والأدب
إيه المروءة والسداد — ساعي لاصلاح العطب
والعقل ده شيء لا يباع

قاموا يقولوا إلحقوا — يالله افتحوا لنا البرلمـان
علشان غيرنا يصـدقوا — على ضياع مصر وسودان
والـكل عرضه للضياع

ومين يساعـد مسعورين — كرسي الوزاره همهم
غير ندل دون م المجرمين — خاضع لتهويش جهلهم
عقله ضلم محتاج شعاع

مخلوق ويتبري أبوه — منه يكون فى الدنيا إيه
للبؤس والطيش ينسبوه — ولا أحـد يعطف عليـه
والعدل يعطيه صاع بصاع

تهنـأ بلادك بالنجـاه — انتا لهـا تنفي الشجون
وينصرك ربي ف عـلاه — اما السياسـة لو تكون
سفينة انت لهـا شراع

سينما أمبير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٠١ ـ ٢٩ مدينة

بروجرام جديد كل اسبوع

١٤١٤ انه في الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالفيوم بدرب الطباخين بناء على طلب معوض افندى منسى التاجر بالفيوم سيباع بالمزاد العمومي خمسة الاف طوبه احمر حريق ، دولاب خشب بويه صفراء بمرايه بللور بدلفتين زجاج انجليزى . ملك صوفي محمد شحاته بالفيوم بدرب الطباخين وفاء لمبلغ ٣٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به وملحقاته بمقتضى الحكم نمرة ٣٣٩١ سنة ١٩٣٠ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٩ محكمة المحله الاهليه

فى يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الصارم مركز المحله الكبرى كطلب رزق افندي الاجه من سمنود سيباع اردب قمح بلدى واردب ادره بكيزانه تعلق ابراهيم يوسف ناصف من الناحيه محجوز عليهم فى ٢١ نوفمبر سنة ٩٢٩ نفاذا للحكم ن ٦٤١ سنة ٩٢٨ المحله وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش صاغ بما فيهم رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤١١ انه فى يومي الاربعاء والخميس ٣ و ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عرامية الحضري سيباع بالمزاد منقولات منزلية مثل اسرره وكنب بمفروشاته واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد طلبه عبد الرسول من الناحية حجز عليها فى ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٠ بناء على الحكم نمرة ١٠٠٩ و ١٠٠١ و ٩٩٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٩٤٢٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد مع أجرة النشر والبيع بناء على طلب الشيخ حمدان يوسف من ناحية المناشي مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

١٤١٢ (اعلان بيع)

انه في يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بجهة كفر العرب مركز طلخا والثلاثاء ٢٣ منه بسوق طلخا سيباع بالمزاد العلنى زراعة ومنقولات منزلية ومكنة سنجر ومواشي مبينة بمحضر الحجز حجز عليها في ٣ ابريل سنة ٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد رجب غنيم واحمد ابراهيم وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الاحمدي الخيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم ن ١٥١ الصادر في ١٥ يناير سنة ٩٢٩ من محكمة طلخا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٦١ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤١٤ محكمة الفيوم الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر الفيوم سيباع بالمزاد العلني

١ - كنبة خشب بجوز اخضر وصفره خشب جوزى مربعة وبوفيه خشب جوزى برخامه بيضاء و ٤ كراسى خيزران ملك خليل افندي مطر مفتش بالسكة الحديد الزراعية بالفيوم وفاء لمبلغ ١٧٣ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

٢ - سيباع سرير حديد اسود بوصه ونصف وطشت نحاس ١٢ ط وحلة نحاس بغطاها وزن ١٢ ط ملك عبد الرحيم على طباخ عمدة بندر الفيوم وفاء لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

٣ - سيباع سرير حديد بوصه ونصف بشباك بكحك وكنبة خشب عادة بجود احمر بمسندين وتكايتين ملك وسيله بنت محمد مقيمة بمنزل حسن نصر بسوق التبن بندر الفيوم وفاء لمبلغ ٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

٤ - سيباع سرير حديد اسود بلا شبابيك وطشت نحاس وزن ١٢ ط مستعمل وكنبتين خشب عادة طول مترين فى عرض ٨٠ سم بدون فرش ملك الست زنوبه بنت اسماعيل موسى الباجوري زوجه المرحوم محمد افندى درويش بمنزله بشارع مصطفى باشافهمي ببندر الفيوم وفاء لمبلغ ١٠٨ قرش بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر ومبينه الاوصاف بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهليه في القضيه المدنيه نمره ١٩٤٦ سنة ١٩٣٠ المحجوز على هذه الاشياء وتحفظيا في ١٩ يناير سنة ١٩٣٠ ومعلن هذا الحكم قانونا وهذا البيع بناء على طلب عبد المجيد افندى محمد درويش الساعاتي بالفيوم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن افندي حسني صفوت المحامي بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

في أيام أول و ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بمحلة موسى بناء على طلب احمد شحاته التاجر بالمنصوره ومتخذله محلا مختارا مكتب حضرة عوض افندى سوريال المحامي سيباع بالمزاد العلني بقره حمره ملك عبدالمعبود وعبد القادر وعبدالصبور احمد حماد نفاذا للحكم نمره ٣٥٧٢ سنة ١٩٣٠ ك

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٠

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون فى الاصطياف في سوريا ولبنان بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة فى جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيافهم

وبه « مكتب للسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطياف ومعاونة على السكنى في الجهات التى يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

١٤٠٥ انه في يوم الاربع ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر كفر الزيات سيباع بالمزاد علنا ٤ الآف طوبة حمرة مستوية ملك محمد افندي ذريب امام من زوي الاملاك ومقيم بكفر الزيات كطلب الشيخ محمد محمد الجزيرى ترزى عربي بأبيار وكفر الزيات نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط كفر الزيات في القضية المدنية نمرة ١١٣٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣١٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى واغب الشراء الحضور

١٤٠٨ انه في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع بطريق المزاد العمومي جميع الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٧ يوليه سنة ٩٣٠ ملك شاكر فرغل الكتاتيني من جرجا نفاذا للامر الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ١٤٤٥ سنة ٩٢٩ ومؤيد بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة الاتعاب المقدرة بالامر والمصاريف وذلك بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ سيد افندي عرفه المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٧ في يوم ٣١ أغسطس سنة ٩٣٠ من من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم بالحياريه مركز المنصوره وفي يوم ٩ منه سنة ٩٣٠ بسوق المنصوره سيباع علنا منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك محمود محمد البيومي ومحمد الشربيني من الناحيه المذكوره المحجوز عليها في ٣٠ يوليه سنة ٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة مركز المنصورة الاهليه فى القضيه ن ١٤٤٦ يه للمدنيه سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب محمد افندي محمود القاضي التاجر بالمنصوره ووكيله بها مكتب الاستاذ احمد افندي زين الدين المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٠٦ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية المطيعة مركز اسيوط سيباع زراعة ٢ف و١٤ ط بحوض الرفيع ن ٤١ بزمام المطيعة البحري عبد البصير فراج والقبلي فروزه حنا والغربي محمد حسن والشرقي حدود مزروعة أدره فيضي ويقدر ما ينتج منه زراعة الفدان الواحد ٦ أرادب ومثلهم حمول بوص وجاموسة شعله بسواد سن ١٠ سنوات ملك محمد حموده فرغلي من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية في ١٧ ابريل سنة ٣٠ في القضيه ن ٢٤٥٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٧٢ قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب جرس جرجس بقطر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٤٠٧ في يومي السبت والاحد ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القرعان مركز جرجا سيباع بالمزاد دره وقطن مبين الاوصاف بمحضر الحجز وبناحية عزبة الحيط مركز جرجا سيباع عجلة بقري سن سنتين ملك سعيد سيد احمد نصر من ناحية عزبة الحيط مركز جرجا تنفيذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية في القضية المدنيه نمرة ٤٠٧٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ٦٥٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب الامباشه احمد معوض من اسيوط بالشيخ منطاسن

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٤٠٩ انه في الخميس ١١ سبتمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببندر طهطا سيباع بطريق المزاد العمومي سرير بوصه واحده وعليه مرتبة ولحاف ومخدتين قطن فوق الواح خشب ودولاب خشب بدلفتين بيوية لبني ارتفاعه مترين تقريبا ودكتين خشب طولها مترين وكرسى خرزان بسطح خشب ملك لويس باسيلي الملقب بباولو باسيلي طنيسه العبيدي من طهطا السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة طهطا الاهلية تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ١٥٣٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ قدره ١٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة النشر وهذا البيع بناء علي طلب عبد الطيف افندي مرسى علوي

فعلى راغب الشراء الحضور

شركة مصر لنسج الحرير
سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع المخزون من بضائعها اوقفت نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله فى ادارة مصنعها الجديد القائم فى دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائعها المنسوجة في المصنع الجديد

آلام الروماتزم

اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تاخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصليه في تثبيتها ذات لحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

١٤١٩ انه في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بالبداري وما بعدها اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العانى محصول فدانين قطن وادره صيفي ينتج منهم قناطير ونصف قطن وحملين حطب و ٨ أرادب ادره صيفي و ٨ حمول بوص ملك بشاي بشيشة من البداري نفاذاً للحكم نمرة ٩٢ سنة ١٩٣٠ بداري وفاء لمبلغ ١٤٩٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع كطلب محمد ابراهيم بخيت من البداري مركزها فعلى راغب الشراء الحضور

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها: محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

اعلان

١٤١٧ انه في يوم الاحد ٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية صفط تراب مركز المحله الكبري سيباع بطريق المزاد العمومي ٤ طشت غسيل وحلتين بغطا وصنية عشا نحاس واشياء اخري مبينة بمحضر الحجز ملك متولى غانم حاتم من صفط تراب وعربه حنتور بكبوت اسود بأربع عجلات ملك مأمون مصطفى نوير المحجوز عليهما في ١٦ يوليو سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية بتاريخ ٤ يونيو سنة ٩٢٩ ن ٣٦٤٦ ٩٢٩ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه مشيل باسيلي رباط التاجر بطنطا بشارع الخان وفاء لمبلغ وقدره ٩٨٧ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

غراما بالحكم

مستر هندرسون — ما فيش فايدة لو بست كل جزم الانجليز مش جزمتى أنا لوحدى مادام تصريح ٢٨ فبراير قائم
مكرم افندى الشهير بـ (وليم) — دا أنا ببوس جزمتك علشان تقطع لنا تصريح ٢٨ فبراير كمان